

 **Балет «Щелкунчик»**

**Цикл занятий по теме:**

**«П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»**

***1-е занятие***

*Программное содержание.* Познакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки. Учить детей чувствовать характер музыки.

**Ход занятия.**

*Педагог показывает детям портрет П.И. Чайковского. Дети вспоминают, какую музыку этого композитора они слушали.*

П е д а г о г. Вы уже слушали музыку П. И. Чайковского «Времена года». Давайте познакомимся с его балетом – «Щелкунчик».

*Детям рассказывается сюжет балета (с помощью презентации)*.

П е д а г о г. Щелкунчик - это забавный человечек, который щелкает орешки своими игрушечными зубами.

Его принесли в подарок детям среди других игрушек к Новому году. Он был одет в военный мундир.

Девочке Мари он очень понравился. Она брала маленькие орешки, чтобы Щелкунчику нетрудно было их расколоть.

Но её брат решил попробовать расколоть самый большой орех, и Щелкунчик сломался. Мальчик швырнул Щелкунчика под ёлку и забыл о нём.

Мари положила Щелкунчика в кукольную кроватку и спела ему колыбельную. Когда праздник закончился и все дети отправились спать, Мари тихонько пробралась в комнату, где она уложила Щелкунчика, взяла его на руки и начала с ним разговаривать, утешать его.

Вдруг Щелкунчик ожил. Он рассказал Мари, что не всегда был таким смешным и некрасивым, что его заколдовала злая королева мышиного царства Мышильда. Спасти его может только любовь девушки и победа над мышиным королём.

Вдруг послышалось шуршание, и изо всех щелей стали вылезать мыши. Их было целое полчище, во главе с мышиным королём.

Щелкунчик смело вступил с ними в бой. Ему помогали оловянные солдатики с ёлки.

Дрались они храбро, отважно. Но вот мышиный король подобрался к Щелкунчику, и уже хотел было броситься на него, но Мари увидела это, сняла с ног башмачок и бросила в мышиного короля. Щелкунчик был спасён. Войско мышей разбито.

И тут случилось чудо: Щелкунчик превратился в красивого принца, а Мари повзрослела.

Теперь колдовство было разрушено. Принц взял Мари за руку, и они отправились в его королевство.

Это было не обычное королевство, а сказочное царство сластей, в котором можно увидеть человечков из сахара и шоколада, апельсиновый ручей, лимонадную реку.

В сказочном королевстве был устроен замечательный праздник. Танцевали сказочные человечки, была здесь и фея Драже. Принц танцевал с Мари. Они были так счастливы!

Теперь, когда вы знаете сказку о Щелкунчике, давайте познакомимся с музыкой балета.

Начнём с танца Мари и Принца в его королевстве сластей в конце балета. Послушайте эту музыку. *(Звучит «Дуэт Мари и Принца».)* Какая она?

Д е т и. Музыка радостная, красивая, нежная.

П е д а r о r. Да, музыка эта счастливая, восторженная, радостная, ликующая и нежная. Зло побеждено. Доброта, преданность, любовь восторжествовали. Мы будем с вами слушать эту прекрасную музыку ещё и ещё раз. А сейчас вернёмся к началу балета.

Новогодняя ёлка наряжена. Дети водят хороводы вокруг ёлочки, рассматривают игрушки на ней, подарки. Звучит марш. *(«Марш»)* Какой этот марш по характеру?

Д е т и. Весёлый, шуточный.

П е д а г о г. Да, он напоминает игрушечный, шуточный марш - отрывистый, лёгкий, весёлый. Чтобы усилить впечатление детскости, игрушечности П.И. Чайковский вводит в оркестр детские музыкальные инструменты - трубы и барабаны *(педагог включает детям послушать).*

*Рефлексия.*

1. Как называется балет, музыку которого мы сегодня слушали?
2. О чем этот балет?
3. Кто такой Щелкунчик?
4. Какие фрагменты балета мы слушали?

***2-е занятие***

*Программное содержание*. Продолжать знакомить детей с музыкой балета. Учить узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты, определять характер музыки.

**Ход занятия**.

П е д а г о г. Послушайте фрагмент из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Что это за музыка? *(Звучит фрагмент «Марша»).*

Д е т и. Это марш, весёлый, шуточный.

П е д а г о г. Прислушайтесь к смене характера в средней части. Она звучит иначе, чем в начале и конце, возникает другое настроение *(звучит фрагмент).*

Д е т и. Как будто засверкали на ёлке блестящие снежинки, льдинки, огоньки.

П е д а г о г. Правильно, музыка звучит высоко, отрывисто, похожа на сверкающие огоньки или переливающиеся снежинки, она волшебная, сказочная. Мы чувствуем, что героев сказки впереди ожидают какие-то необыкновенные приключения. Музыка таинственная.

Но потом опять возвращается знакомая мелодия игривого, бойкого марша. Послушайте марш целиком *(«Марш»).*

*С помощью презентации показываются фрагменты балета (фото и видео).*

А вот как звучит колыбельная, которую Мари пела Щелкунчику, когда дети ушли спать *(звучит «Колыбельная»).* Какая это музыка?

Д е т и. Спокойная, ласковая.

П е д а г о г. Да, колыбельная эта напевная, ласковая, мерно покачивающаяся, убаюкивающая*.*

Часы бьют двенадцать… Но вдруг послышалось шуршание, скрип, возня. Со всех сторон показались мыши во главе с мышиным королём (*звучит муз. фрагмент).* Как звучала музыка?

Д е т и. Музыка таинственная, злая, тихая, осторожная, потом звучит все громче.

П е д а г о г. Мыши подходят все ближе - музыка становится громче, зловещая, страшная. А сейчас послушайте, как отважно и смело сражались Щелкунчик и игрушечное войско с мышами и их королём (*«Битва с мышиным королем»).*

Наконец сражение выиграно. Мари спасла Щелкунчика от смерти, помогла победить мышиного короля, запустив в него свой башмачок. Вы помните, что после этого Щелкунчик превратился в прекрасного юношу-принца и отправился с Мари в путешествие в сказочное царство сластей.

Давайте вспомним танец Мари и принца, который они танцуют в сказочном королевстве. Мы его слушали в прошлый раз. *(«Дуэт Мари и Принца»)*

Музыка такая счастливая, восторженная! Как ещё можно ее охарактеризовать?

Д е т и. Радостная, взволнованная, нежная.

*Рефлексия.*

1. Какие музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» мы слушали?
2. Чем музыка «Марша» отличается от «Колыбельной»?
3. А какая по характеру «Битва с мышиным королем»?
4. В какое путешествие отправляются Принц и Мари?

***3-е занятие***

*Программное содержание*. Учить детей различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов.

**Ход занятия**.

П е д а г о г. Послушайте фрагмент из балета П. Чайковского «Щелкунчик» и вспомните, что это за музыка *(звучит танец Мари и принца).*

Д е т и. Это танец Мари и принца.

П е д а г о г. Как звучит эта музыка?

Д е т и. Радостно, счастливо.

П е д а г о г. Прислушайтесь к основной мелодии. Она состоит из спускающихся подряд звуков, которые играют струнные инструменты - виолончели и скрипки, Но как красива эта простая мелодия! Она словно расцвечивается оркестром, звучит красочно, пышно. Звучание арф придаёт ей трепетность, взволнованность *(звучит фрагмент).*

А теперь прислушайтесь, как меняется характер музыки в разных частях этого танца *(исполняется целиком).*

Д е т и. В середине музыка звучит тихо, нежно, немного грустно.

П е д а г о г. В средней части мелодию играет деревянный духовой инструмент - гобой, нежно, легко, мягко, светло. Ему вторит другой духовой инструмент - фагот, более низко и сумрачно *(звучит фрагмент).* А затем мелодию подхватывают скрипки - трепетно, взволнованно. Мелодия как бы рвётся ввысь, звучит все более напряжённо *(исполняется фрагмент).*

К инструментам присоединяются тромбоны (*медные духовые инструменты).* Они звучат мощно, резко, угрожающе. Музыка как бы напоминает о пережитых волнениях, страданиях, о борьбе со злыми силами. (*Звучит средняя часть.)*

И наконец, звучит первая мелодия - торжественно, ликующе. Её ведёт весь оркестр - мощно, уверенно. (*Звучит фрагмент.)*

Но вот музыка затихает, словно растворяется, звучит зыбко, нежно и таинственно. На фоне «дрожащих» скрипок слышны отрывистые, низкие звуки оркестра.

***4-е занятие***

*Программное содержание*. Знакомить детей с вальсами из балета. Учить различать характер, настроение каждого произведения. Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами.

**Ход занятия**.

П е д а г о г. Вы познакомились с несколькими фрагментами из балета «Щелкунчик», слушали марш, колыбельную, сцену появления мышей и сражения с ними *(играет фрагменты).*

Вы знаете также замечательную музыку танца Мари и принца в конце балета (исполняет фрагмент).

Сегодня мы послушаем несколько вальсов из этого балета. Мы сравнивали несколько вальсов из балета «Лебединое озеро» - нежный, полётный вальс лебедей и праздничные, торжественные вальсы, которые звучали на балу *(играет фрагменты).*

В балете «Щелкунчик» тоже есть вальсы. Мы сравним три вальса. Первый называется «Вальс снежных хлопьев». Он звучит в балете, когда принц пригласил Мари посетить его сказочное королевство. Они отправились в путь, и попали в зимний, заснеженный лес. Как звучит «Вальс снежных хлопьев»? *(Дети слушают запись.)*

Д е т и. Легко, нежно, тревожно, в музыке слышно, как ветер кружит снежинки.

П е д а г о г. Да, в музыке передана картина сказочного зимнего леса, мелькание лёгких, волшебных, сверкающих снежинок, а настроение этого вальса слегка встревоженное, смятённое, но одновременно и светлое.

Мари и принц вместе идут в чудесную, волшебную страну и, конечно, преодолеют все преграды.

Слышите, как звенят в оркестре звонкие треугольники и колокольчики, посвистывают нежные флейты, как будто блестят на солнце пушистые снежинки. Переборы арфы помогают передать картину метели, а «вьюжную» мелодию ведут трепетные скрипки. (*Звучит фрагмент повторно.)*

Но вот Мари и принц пришли в сказочную страну сластей. В их честь был устроен праздник с танцами. Зазвучал вальс цветов (*включает запись)*. Какой он?

Д е т и. Праздничный и нежный.

П е д а r о r. Да, во вступлении к вальсу слышна нежная арфа, а мелодия звучит то полётно и призывно *(у валторн),* то ласково, плавно *(у скрипок).* Она полна радости и красоты. *(Фрагмент звучит повторно.)*

В конце балета звучит ещё один вальс *(исполняет его).* Какой он?

Д е т и. Очень торжественный, праздничный.

П е д а r о r. Да, это самый радостный из трёх вальсов, звучит ярко, пышно, блестяще, радостно-взволнованно. Слышны торжественные удары тарелок, праздничное звучание всего оркестра. А мелодию вальса играют струнные инструменты, полётно, ликующе. А в средней части, прислушайтесь, как радостно, волшебно переливаются, позванивают колокольчики. *(Звучит запись - фрагмент средней части.)*

Послушайте фрагменты всех трёх вальсов.

***5-е занятие***

*Программное содержание*. Знакомить детей с музыкой танцев балета. Учить различать характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать тембровый слух детей.

**Ход занятия**.

П е д а r о r. Сегодня мы послушаем новые фрагменты из балета «Щелкунчик». Давайте побываем на празднике в королевстве сластей. Нас встречает фея Драже. (*Исполняется фрагмент.)* Какая это музыка?

Д е т и. Волшебная, нежная.

П е д а r о r. Она вся переливается, звенит. Таково необычное звучание у музыкального инструмента, который называется челеста. Это французский музыкальный инструмент, похожий на фортепиано, но у него нежный и звенящий звук. П. Чайковский привёз этот инструмент в Россию и первым из русских композиторов использовал его.

Танец феи Драже изящный, грациозный, искрящийся светом, волшебством.

Звучат на празднике и несколько других танцев. Испанский (шоколад) - музыка эта быстрая, огненная, задорная, слышно щёлкание кастаньет. *(Звучит запись.)*

Затем - арабский танец (кофе) - медленный, плавный, изящный, нежный, с позвякиванием бубна. *(Звучит запись.)*

Есть на этом празднике и китайский танец (чай) - шуточный, словно прыгающий. На фоне низко звучащих фаготов мы слышим свистящую флейту. *(Звучит запись.)*

Есть и задорный, весёлый, удалой русский народный танец - трепак *(звучит запись).*

Танец пастушков - один из самых изящных и грациозных номеров балета. В нем спокойный темп, умеренная звучность. Движения танцующих отличаются гибкостью и пластичностью.

Вы можете сами попробовать передать характер каждого танца в движениях, соответствующих настроению музыки. Кому какой танец понравился больше, тот его и будет танцевать. *(Дети делятся на группы по нескольку человек, импровизируют движения танцев.)*

***6-е занятие***

*Программное содержание*. Закрепить знание детьми музыки балета «Щелкунчик».

**Ход занятия**.

П е д а г о г. Сегодня мы послушаем различные фрагменты из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Вы будете называть, какую музыку из этого балета вам хотелось бы услышать. *(Дети называют фрагменты, педагог исполняет их на фортепиано или включает запись.)*

А сейчас мы устроим концерт-угадайку. Я буду включать вам фрагменты из балета, а вы отвечайте, что это за музыка. (*Занятие продолжается в форме «Музыкальной угадайки»*.)