Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 47 комбинированного вида»

адрес: 624440, Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Клубная, 12

e-mail: [mbdou47@bk.ru](mailto:mbdou47@bk.ru)

телефон 8 (34384) 3-02-79

Инновационный воспитательный проект

Искусство балета

Музыкальный руководитель Репина Инга Владимировна

Воспитатель Курицына Татьяна Викторовна

Краснотурьинск 2020

**Актуальность**. Мы живем в современном мире, где большую часть свободного времени дети проводят за компьютером и телевизором. Посещение театров и филармоний стало для нас чем-то недосягаемым. Лишь в немногих семьях детей учат ходить в театр. Сегодня существует возможность побывать в виртуальном театре и концертном зале благодаря сети интернет. Однако дети слушают электронную и примитивную музыку.

Уровень культуры подрастающего поколения во многом зависит от решения проблем эстетического и нравственного воспитания. И помочь в этом может искусство. Искусство развивает ребенка эмоционально, помогает в эстетическом воспитании, развивает восприятие. Нравственный облик ребенка особенно успешно формируется в процессе музыкального воспитания. Дети учатся чувствовать выразительность мелодических интонаций и отзываться на характер музыки. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты. Очень важно, чтобы это формирование основывалось на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

**Проблема**: Как научить детей отличать настоящее искусство от грубой подделки? Как привить ребятам чувство возвышенного отношения к классической музыке, к балету?

**Цель проекта**: эстетическое и нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством классической музыки на примере балетов П.И.Чайковского.

**Объект**: процесс эстетического и нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

**Предмет**: искусство балета как средство эстетического и нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи**:

* формировать способности к восприятию классической музыки, пониманию ее характера;
* дать представление о **балете,** как одном из видов сценического искусства (на примере балетов П. И. Чайковского);
* познакомить детей с творчеством композитора П.И.Чайковского;
* воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, развивать навыки сотрудничества.

**Тип проекта**: творческий.

**По количеству участников**: групповой.

**Сроки реализации**: долгосрочный (сентябрь – май).

**Участники**: музыкальный руководитель, воспитатели, дети 6 – 7 лет, родители.

**Ожидаемые результаты**:

* дети знакомятся с такими понятиями, как театр, балет, композитор, дирижер, оркестр;
* умеют узнавать на слух звучание новых музыкальных инструментов (труба, скрипка, арфа);
* определяют на слух музыкальные фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»;
* способны выражать настроение сказочных героев через разные виды искусства (театрализация, танец, изобразительная деятельность);
* родители заинтересованы в образовательной деятельности, участвуют вместе с детьми в праздниках и комплексных занятиях.

**Продукт деятельности**: новогодний праздник «Щелкунчик», квест-игра для детей «В поисках потерянных звуков», альбом «Искусство балета».

**Предварительная работа**:

* сбор информации, музыкального и видео материала по теме;
* работа с воспитателями по подготовке к проекту;
* чтение сказки «Щелкунчик и Мышиный король» Э. А Гофмана и просмотр м/ф «Щелкунчик»;
* изготовление презентации по теме «Балет».

**Ресурсы**: проектор, экран, музыкальный центр, интернет, видео и аудио материал.

**Нормативно-правовые**:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного учреждения»;

**Список литературы** **и других источников**:

1. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
2. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования, 2014.
4. <http://music-fantasy.ru/skazka-v-muzyke> - сайт «Музыкальная фантазия»

**Тематическое планирование проекта «Искусство балета»**

1-й этап подготовительный.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Мероприятие** | | **Срок** | **Результат** |
| ***С воспитанниками*** | | | | |
| 1 | Игра «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я». Ряженье в костюмы. | | Сентябрь | Активно включаются в игру и контакт с педагогом и другими детьми;  Знакомятся со сказкой, отвечают на вопросы по содержанию сказки. |
| 2 | Чтение сказки «Щелкунчик и Мышиный король» Э. А Гофмана. | |
| ***С педагогами*** | | | | |
| 3 | Планирование и разработка проекта: «Искусство балета». | | Сентябрь | Проект разработан.  Подобран муз. и видео материал. |
| 4 | Отбор видео и музыкального репертуара. | |
| ***С родителями*** | | | | |
| 5 | | Анкетирование «Классическая музыка в жизни семьи». | Сентябрь | Выявлен уровень заинтересованности родителей в классической музыке.  Родители информированы о планировании проекта. |
| 6 | | Информирование родителей о проекте и его продолжительности. |

2-й этап практический

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***С воспитанниками*** | | | | | |
| 7 | Просмотр м/ф «Щелкунчик» | | Октябрь | Воспринимают классическую музыку в мультфильме. | |
| 8 | Знакомство с композитором П.И.Чайковским. | | Октябрь | Дети знакомятся с понятием – композитор; с портретом и биографией Чайковского.  Учатся различать музыкальные фрагменты; развивается память, тембровый слух. | |
| 9 | Восприятие муз. фрагментов балета «Щелкунчик». | |
| 10 | Театрализованные танцы «Мари и Принц», «Мыши». | | Ноябрь | Дети учатся передавать характер героев в движениях, эмоциями;  Учатся отгадывать муз. фрагменты: «Увертюра», «Марш», «Вальс цветов» | |
| 11 | «Угадай музыку» – музыкальные загадки. | |
| 12 | Просмотр видео материала «Балет «Щелкунчик» в Кремлевском Дворце» | | Декабрь | Дети знакомятся с понятием – балет; костюм балерины, декорации, оркестр.  Работают в танцевальных группах, создавая выразительный образ героев.  В театрализованной деятельности представляют танцы «Мыши», «Куколки», «Солдатики», «Мари и Принц», создавая образы героев сказки. | |
| 13 | Подготовка к новогоднему празднику «Щелкунчик». | |
| 14 | Новогодний праздник «Щелкунчик» | |
| 15 | Тематическое занятие «Что такое театр?» | | Январь | Узнают, что такое театр, какие бывают театры, рассматривают театры оперы и балета (Большой Театр Оперы и Балета, Екатеринбургский академический театр оперы и балета) | |
| 16 | Видео «Большой театр. Экскурсия для детей» | |
| 17 | Тематическое занятие «Оркестр в балете. Арфа и скрипка». | | Февраль | На музыкальных фрагментах балета «Щелкунчик» дети знакомятся с новыми муз. инструментами: арфа, скрипка, трубы. | |
| 18 | Музыкально-дидактическая игра «Звучащие картины». | |  | Продолжение знакомства с новыми музыкальными инструментами. | |
| ***С педагогами*** | | | | | |
| 19 | Разработка тематических занятий на тему «Балет «Лебединое озеро» | | Декабрь-Февраль | Занятия разработаны с учетом интеграции образовательных областей и с помощью современных образовательных технологий. | |
| 20 | Разработка тематических занятий на тему «Оркестр в балете» | |
| 21 | Мастер-класс для педагогов «Современные образовательные технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста» | | Январь | Распространение опыта работы по восприятию классической музыки в ДОУ педагогическому сообществу города. | |
| ***С родителями*** | | | | | |
| 22 | Изготовление атрибутов и костюмов для новогоднего представления «Щелкунчик» | Декабрь | | | Развитие креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности. |
| 23 | Консультации: «Сказкотерапия в восприятии музыки», «Восприятие классической музыки» | Январь | | | Приобщение родителей к восприятию классической музыки. |
| 24 | Консультации для родителей: «Классическая музыка и дети», «Сказки с оркестром» | Февраль | | | Повышение знаний родителей о восприятии классической музыки с помощью современных образовательных технологий. |

3-й этап – заключительный

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***С воспитанниками*** | | | |
| 25 | Игра «Угадай мелодию» | Март | Развитие памяти и музыкального слуха. |
| 26 | Комплексное занятие «В гостях у балерины» | Знакомство с учащимися хореографической школы, интерактивное общение. |
| 27 | Тематические занятия «Балет «Лебединое озеро» | Апрель | Знакомство детей с музыкой и сюжетом нового для них балета. Сравнение балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» |
| 28 | Квест-игра «В поисках потерянных звуков» | Май | Формируется умение применять полученные знания в нестандартных ситуациях. |
| ***С родителями*** | | | |
| 29 | Квест-игра «В поисках потерянных звуков» | Апрель | Вовлечение родителей образовательную деятельность. |  |
| ***С педагогами*** | | | |
| 30 | Презентация проекта на педсовете ДОУ | Май | Представлен опыт работы по проекту. |
| ***С социумом*** | | | |
| 31 | Участие в форуме музыкальных руководителей в г.Карпинске. Мастер-класс «Современные образовательные технологии в восприятии музыки» | Март | Распространение опыта работы по восприятию классической музыки в ДОУ педагогическому сообществу города и области. |
| 32 | Фотоотчет о проекте. | Май | Фотоотчет о проекте «Искусство Балета» на сайте ДОУ. |

**Приложение 1**

**Занятия по теме: «П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»**

***1-е занятие***

*Программное содержание.* Познакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки. Учить детей чувствовать характер музыки.

**Ход занятия.**

*Педагог показывает детям портрет П.И. Чайковского. Дети вспоминают, какую музыку этого композитора они слушали.*

П е д а г о г. Вы уже слушали музыку П. И. Чайковского «Времена года». Давайте познакомимся с его балетом – «Щелкунчик».

*Детям рассказывается сюжет балета (с помощью презентации)*.

П е д а г о г. Щелкунчик - это забавный человечек, который щелкает орешки своими игрушечными зубами.

Его принесли в подарок детям среди других игрушек к Новому году. Он был одет в военный мундир.

Девочке Мари он очень понравился. Она брала маленькие орешки, чтобы Щелкунчику нетрудно было их расколоть.

Но её брат решил попробовать расколоть самый большой орех, и Щелкунчик сломался. Мальчик швырнул Щелкунчика под ёлку и забыл о нём.

Мари положила Щелкунчика в кукольную кроватку и спела ему колыбельную. Когда праздник закончился и все дети отправились спать, Мари тихонько пробралась в комнату, где она уложила Щелкунчика, взяла его на руки и начала с ним разговаривать, утешать его.

Вдруг Щелкунчик ожил. Он рассказал Мари, что не всегда был таким смешным и некрасивым, что его заколдовала злая королева мышиного царства Мышильда. Спасти его может только любовь девушки и победа над мышиным королём.

Вдруг послышалось шуршание, и изо всех щелей стали вылезать мыши. Их было целое полчище, во главе с мышиным королём.

Щелкунчик смело вступил с ними в бой. Ему помогали оловянные солдатики с ёлки.

Дрались они храбро, отважно. Но вот мышиный король подобрался к Щелкунчику, и уже хотел было броситься на него, но Мари увидела это, сняла с ног башмачок и бросила в мышиного короля. Щелкунчик был спасён. Войско мышей разбито.

И тут случилось чудо: Щелкунчик превратился в красивого принца, а Мари повзрослела.

Теперь колдовство было разрушено. Принц взял Мари за руку, и они отправились в его королевство.

Это было не обычное королевство, а сказочное царство сластей, в котором можно увидеть человечков из сахара и шоколада, апельсиновый ручей, лимонадную реку.

В сказочном королевстве был устроен замечательный праздник. Танцевали сказочные человечки, была здесь и фея Драже. Принц танцевал с Мари. Они были так счастливы!

Теперь, когда вы знаете сказку о Щелкунчике, давайте познакомимся с музыкой балета.

Начнём с танца Мари и Принца в его королевстве сластей в конце балета. Послушайте эту музыку. *(Звучит «Дуэт Мари и Принца».)* Какая она?

Д е т и. Музыка радостная, красивая, нежная.

П е д а r о r. Да, музыка эта счастливая, восторженная, радостная, ликующая и нежная. Зло побеждено. Доброта, преданность, любовь восторжествовали. Мы будем с вами слушать эту прекрасную музыку ещё и ещё раз. А сейчас вернёмся к началу балета.

Новогодняя ёлка наряжена. Дети водят хороводы вокруг ёлочки, рассматривают игрушки на ней, подарки. Звучит марш. *(«Марш»)* Какой этот марш по характеру?

Д е т и. Весёлый, шуточный.

П е д а г о г. Да, он напоминает игрушечный, шуточный марш - отрывистый, лёгкий, весёлый. Чтобы усилить впечатление детскости, игрушечности П.И. Чайковский вводит в оркестр детские музыкальные инструменты - трубы и барабаны *(педагог включает детям послушать).*

*Рефлексия.*

1. Как называется балет, музыку которого мы сегодня слушали?
2. О чем этот балет?
3. Кто такой Щелкунчик?
4. Какие фрагменты балета мы слушали?

***2-е занятие***

*Программное содержание*. Продолжать знакомить детей с музыкой балета. Учить узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты, определять характер музыки.

**Ход занятия**.

П е д а г о г. Послушайте фрагмент из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Что это за музыка? *(Звучит фрагмент «Марша»).*

Д е т и. Это марш, весёлый, шуточный.

П е д а г о г. Прислушайтесь к смене характера в средней части. Она звучит иначе, чем в начале и конце, возникает другое настроение *(звучит фрагмент).*

Д е т и. Как будто засверкали на ёлке блестящие снежинки, льдинки, огоньки.

П е д а г о г. Правильно, музыка звучит высоко, отрывисто, похожа на сверкающие огоньки или переливающиеся снежинки, она волшебная, сказочная. Мы чувствуем, что героев сказки впереди ожидают какие-то необыкновенные приключения. Музыка таинственная.

Но потом опять возвращается знакомая мелодия игривого, бойкого марша. Послушайте марш целиком *(«Марш»).*

*С помощью презентации показываются фрагменты балета (фото и видео).*

А вот как звучит колыбельная, которую Мари пела Щелкунчику, когда дети ушли спать *(звучит «Колыбельная»).* Какая это музыка?

Д е т и. Спокойная, ласковая.

П е д а г о г. Да, колыбельная эта напевная, ласковая, мерно покачивающаяся, убаюкивающая*.*

Часы бьют двенадцать… Но вдруг послышалось шуршание, скрип, возня. Со всех сторон показались мыши во главе с мышиным королём (*звучит муз. фрагмент).* Как звучала музыка?

Д е т и. Музыка таинственная, злая, тихая, осторожная, потом звучит все громче.

П е д а г о г. Мыши подходят все ближе - музыка становится громче, зловещая, страшная. А сейчас послушайте, как отважно и смело сражались Щелкунчик и игрушечное войско с мышами и их королём (*«Битва с мышиным королем»).*

Наконец сражение выиграно. Мари спасла Щелкунчика от смерти, помогла победить мышиного короля, запустив в него свой башмачок. Вы помните, что после этого Щелкунчик превратился в прекрасного юношу-принца и отправился с Мари в путешествие в сказочное царство сластей.

Давайте вспомним танец Мари и принца, который они танцуют в сказочном королевстве. Мы его слушали в прошлый раз. *(«Дуэт Мари и Принца»)*

Музыка такая счастливая, восторженная! Как ещё можно ее охарактеризовать?

Д е т и. Радостная, взволнованная, нежная.

*Рефлексия.*

1. Какие музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» мы слушали?
2. Чем музыка «Марша» отличается от «Колыбельной»?
3. А какая по характеру «Битва с мышиным королем»?
4. В какое путешествие отправляются Принц и Мари?

***3-е занятие***

*Программное содержание*. Учить детей различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов.

**Ход занятия**.

П е д а г о г. Послушайте фрагмент из балета П. Чайковского «Щелкунчик» и вспомните, что это за музыка *(звучит танец Мари и принца).*

Д е т и. Это танец Мари и принца.

П е д а г о г. Как звучит эта музыка?

Д е т и. Радостно, счастливо.

П е д а г о г. Прислушайтесь к основной мелодии. Она состоит из спускающихся подряд звуков, которые играют струнные инструменты - виолончели и скрипки, Но как красива эта простая мелодия! Она словно расцвечивается оркестром, звучит красочно, пышно. Звучание арф придаёт ей трепетность, взволнованность *(звучит фрагмент).*

А теперь прислушайтесь, как меняется характер музыки в разных частях этого танца *(исполняется целиком).*

Д е т и. В середине музыка звучит тихо, нежно, немного грустно.

П е д а г о г. В средней части мелодию играет деревянный духовой инструмент - гобой, нежно, легко, мягко, светло. Ему вторит другой духовой инструмент - фагот, более низко и сумрачно *(звучит фрагмент).* А затем мелодию подхватывают скрипки - трепетно, взволнованно. Мелодия как бы рвётся ввысь, звучит все более напряжённо *(исполняется фрагмент).*

К инструментам присоединяются тромбоны (*медные духовые инструменты).* Они звучат мощно, резко, угрожающе. Музыка как бы напоминает о пережитых волнениях, страданиях, о борьбе со злыми силами. (*Звучит средняя часть.)*

И наконец, звучит первая мелодия - торжественно, ликующе. Её ведёт весь оркестр - мощно, уверенно. (*Звучит фрагмент.)*

Но вот музыка затихает, словно растворяется, звучит зыбко, нежно и таинственно. На фоне «дрожащих» скрипок слышны отрывистые, низкие звуки оркестра.

***4-е занятие***

*Программное содержание*. Знакомить детей с вальсами из балета. Учить различать характер, настроение каждого произведения. Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами.

**Ход занятия**.

П е д а г о г. Вы познакомились с несколькими фрагментами из балета «Щелкунчик», слушали марш, колыбельную, сцену появления мышей и сражения с ними *(играет фрагменты).*

Вы знаете также замечательную музыку танца Мари и принца в конце балета (исполняет фрагмент).

Сегодня мы послушаем несколько вальсов из этого балета. Мы сравнивали несколько вальсов из балета «Лебединое озеро» - нежный, полётный вальс лебедей и праздничные, торжественные вальсы, которые звучали на балу *(играет фрагменты).*

В балете «Щелкунчик» тоже есть вальсы. Мы сравним три вальса. Первый называется «Вальс снежных хлопьев». Он звучит в балете, когда принц пригласил Мари посетить его сказочное королевство. Они отправились в путь, и попали в зимний, заснеженный лес. Как звучит «Вальс снежных хлопьев»? *(Дети слушают запись.)*

Д е т и. Легко, нежно, тревожно, в музыке слышно, как ветер кружит снежинки.

П е д а г о г. Да, в музыке передана картина сказочного зимнего леса, мелькание лёгких, волшебных, сверкающих снежинок, а настроение этого вальса слегка встревоженное, смятённое, но одновременно и светлое.

Мари и принц вместе идут в чудесную, волшебную страну и, конечно, преодолеют все преграды.

Слышите, как звенят в оркестре звонкие треугольники и колокольчики, посвистывают нежные флейты, как будто блестят на солнце пушистые снежинки. Переборы арфы помогают передать картину метели, а «вьюжную» мелодию ведут трепетные скрипки. (*Звучит фрагмент повторно.)*

Но вот Мари и принц пришли в сказочную страну сластей. В их честь был устроен праздник с танцами. Зазвучал вальс цветов (*включает запись)*. Какой он?

Д е т и. Праздничный и нежный.

П е д а r о r. Да, во вступлении к вальсу слышна нежная арфа, а мелодия звучит то полётно и призывно *(у валторн),* то ласково, плавно *(у скрипок).* Она полна радости и красоты. *(Фрагмент звучит повторно.)*

В конце балета звучит ещё один вальс *(исполняет его).* Какой он?

Д е т и. Очень торжественный, праздничный.

П е д а r о r. Да, это самый радостный из трёх вальсов, звучит ярко, пышно, блестяще, радостно-взволнованно. Слышны торжественные удары тарелок, праздничное звучание всего оркестра. А мелодию вальса играют струнные инструменты, полётно, ликующе. А в средней части, прислушайтесь, как радостно, волшебно переливаются, позванивают колокольчики. *(Звучит запись - фрагмент средней части.)*

Послушайте фрагменты всех трёх вальсов.

***5-е занятие***

*Программное содержание*. Знакомить детей с музыкой танцев балета. Учить различать характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать тембровый слух детей.

**Ход занятия**.

П е д а r о r. Сегодня мы послушаем новые фрагменты из балета «Щелкунчик». Давайте побываем на празднике в королевстве сластей. Нас встречает фея Драже. (*Исполняется фрагмент.)* Какая это музыка?

Д е т и. Волшебная, нежная.

П е д а r о r. Она вся переливается, звенит. Таково необычное звучание у музыкального инструмента, который называется челеста. Это французский музыкальный инструмент, похожий на фортепиано, но у него нежный и звенящий звук. П. Чайковский привёз этот инструмент в Россию и первым из русских композиторов использовал его.

Танец феи Драже изящный, грациозный, искрящийся светом, волшебством.

Звучат на празднике и несколько других танцев. Испанский (шоколад) - музыка эта быстрая, огненная, задорная, слышно щёлкание кастаньет. *(Звучит запись.)*

Затем - арабский танец (кофе) - медленный, плавный, изящный, нежный, с позвякиванием бубна. *(Звучит запись.)*

Есть на этом празднике и китайский танец (чай) - шуточный, словно прыгающий. На фоне низко звучащих фаготов мы слышим свистящую флейту. *(Звучит запись.)*

Есть и задорный, весёлый, удалой русский народный танец - трепак *(звучит запись).*

Танец пастушков - один из самых изящных и грациозных номеров балета. В нем спокойный темп, умеренная звучность. Движения танцующих отличаются гибкостью и пластичностью.

Вы можете сами попробовать передать характер каждого танца в движениях, соответствующих настроению музыки. Кому какой танец понравился больше, тот его и будет танцевать. *(Дети делятся на группы по нескольку человек, импровизируют движения танцев.)*

***6-е занятие***

*Программное содержание*. Закрепить знание детьми музыки балета «Щелкунчик».

**Ход занятия**.

П е д а г о г. Сегодня мы послушаем различные фрагменты из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Вы будете называть, какую музыку из этого балета вам хотелось бы услышать. *(Дети называют фрагменты, педагог исполняет их на фортепиано или включает запись.)*

А сейчас мы устроим концерт-угадайку. Я буду включать вам фрагменты из балета, а вы отвечайте, что это за музыка. (*Занятие продолжается в форме «Музыкальной угадайки»*.)

**Приложение 2**

**Занятия по теме: «П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»**

**1-е занятие.**

*Программное содержание*. Познакомить детей с музыкой балета П. Чайковского, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения. Учить детей чувствовать характер музыки.

**Ход занятия:**

П е д а г о г. Вы хорошо знаете имя великого русского композитора - Петра Ильича Чайковского, знакомы с некоторыми его произведениями из цикла «Времена года», с музыкой из балета «Щелкунчик».

Есть у него произведения, которые могут быть понятны как детям, так и взрослым и любимы ими. Среди них балет «Лебединое озеро».

Кто из вас знает, что такое балет? Это театральный спектакль, но необычный. Главный рассказчик в нём музыка. В балете герои не произносят ни одного слова, они только танцуют под музыку.

Итак, хочу вам рассказать сказку. Она называется «Лебединое озеро».

Представьте себе старый замок, бал в честь дня рождения принца. Все кружатся в вальсе. На следующий день бал продолжится, и принц должен будет выбрать себе невесту. Вдруг гости увидели стаю лебедей, словно плывущих по небу, и предложили принцу поохотиться на них. Долго продолжалась погоня в лесу за скрывшимися лебедями.

Все вернулись назад, только принц продолжал бродить по лесу и вдруг оказался на берегу большого озера, по которому красиво скользили белые лебеди. Неожиданно один лебедь превратился в девушку.

Она рассказала принцу, что злой колдун заколдовал её и подруг, превратив в птиц. По ночам они могут сбрасывать лебединые перья, а наутро опять становятся птицами. Только верная любовь юноши может снять это заклятье. Принц полюбил девушку, обещал спасти её.

Но их разговор подслушал злой волшебник. Он задумал обмануть принца - привести на бал свою дочь, сделав её похожей на девушку-лебедя. На следующий день он явился на бал со своей дочерью. Она так была похожа на девушку-лебедя, что принц не понял, что его обманули.

В конце бала он назвал дочь колдуна своей невестой. В это время в раскрытом окне показалась девушка-лебедь. Она горестно взмахивала белыми крыльями. Как только принц увидел её, он понял, что был обманут. Принц бросился бежать к озеру, чтобы найти её. Он признался ей, что любит только её. В это время появился злой колдун. Принц вступил с ним в бой, победил его и спас девушек.

Так закончилась эта сказка.

Педагог предлагает детям послушать несколько отрывков из балета. Например, сцену, когда принц встретился с лебедями. Эта тема лебедей встречается в балете несколько раз. Она меняет свою окраску в зависимости от того, что происходит в сказке. Звучит то нежно и грустно, то тревожно и грозно, то радостно и торжественно.

Звучит фрагмент «Лебеди». Дети говорят, что сначала музыка нежная и грустная, а потом тревожная.

П е д а г о г. Мелодия эта такая длинная, как будто не имеет конца. Она начинается трепетно, нежно, грустно, потом звучит все напряжённее, беспокойнее, взволнованнее. Мелодия очень красива и выразительна. Послушаем её ещё раз. (Звучит фрагмент.)

Теперь послушаем другой фрагмент из балета, сцену, когда девушка-лебедь рассказала принцу о своей беде, а он обещал освободить её и подруг от злых чар колдуна. Лебеди кружатся в танце. (Исполняется «Танец лебедей») Как звучит музыка?

Д е т и. Радостно, легко.

П е д а г о г. Какой это танец?

Д е т и. Вальс.

П е д а г о г. Да, мы говорили с вами, что П. Чайковский очень любил вальсовый ритм и многие его произведения или отдельные темы написаны в этом жанре. В этом и других его балетах много вальсов. Но каждый вальс имеет своё настроение, свою окраску, звучит то мечтательно и нежно, то празднично, то тревожно. Вы правильно почувствовали, что этот вальс звучит радостно, нежно, полётно. Девушки надеются, что принц спасёт их.

Послушайте ещё один фрагмент из балета - прощание девушки-лебедя с принцем в этой же сцене.

Светает. Девушкам пора превращаться в лебедей. Какая счастливая и одновременно грустная музыка, прислушайтесь. Счастливая потому, что принц и Одетта (так звали девушку-лебедя) полюбили друг друга. Грустная потому, что им нужно расставаться. (Звучит фрагмент «Одетта и Зигфрид».)

В следующий раз мы послушаем эти и другие отрывки из балета.

**2-е занятие.**

*Программное содержание*. Учить детей узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты. Формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов.

**Ход занятия:**

Педагог предлагает детям послушать один из фрагментов балета «Лебединое озеро». Исполняется фрагмент «Лебеди».

П е д а г о г. Какой фрагмент мы прослушали?

Д е т и. «Лебеди». Музыка нежная, грустная, красивая.

П е д а г о г. Прислушайтесь, как задушевно звучит мелодия. Она исполняется на гобое, это духовой инструмент (показывает его изображение). Он произошёл от народных инструментов типа свирели, рожка. Мелодия всё время возвращается к одному и тому же звуку, опускается, падает и снова поднимается, будто взмахи лебединых крыльев. А аккомпанемент играют скрипки - быстро, тревожно, взволнованно, как предчувствие беды. В аккомпанементе слышны и звуки арфы, словно всплески воды - нежные, переливчатые (играет аккомпанемент отдельно).

Послушайте, как звучит мелодия в середине и в конце этого фрагмента. Она словно стремится ввысь, разрастается, расцветает, звучит то с мольбой, то напряжённо, встревоженно, порывисто. В конце вступает весь оркестр - грозно, беспокойно.

Послушайте весь фрагмент целиком ещё раз. (Звучит фрагмент «Лебеди».)

Теперь послушайте другой знакомый вам фрагмент – прощание принца и девушки-лебедя перед рассветом. Прислушайтесь, как меняется характер музыки в разных частях. (Звучит фрагмент «Одетта и Зигфрид».)

Д е т и. В начале и в конце музыка грустная, печальная, задумчивая, а в средней части - радостная.

П е д а г о г. Да, средняя часть звучит радостно, счастливо, а крайние части - очень нежно, печально. Прислушайтесь к голосам музыкальных инструментов. Вначале звучит арфа, она аккомпанирует нежной, взволнованной скрипке. А в конце эту же мелодию играет виолончель. Она поёт низким голосом, а нежная скрипка вторит ей. Оба эти инструмента похожи друг на друга, но у них разный тембр. У скрипки высокий звук, а у виолончели низкий. Эти струнные инструменты обладают красочными, выразительными тембрами. Мелодия как бы с трудом поднимается всё выше, но в конце поникает с грустью. Послушайте весь фрагмент целиком. (Звучит грамзапись.)

Теперь давайте послушаем «Танец лебедей». Какая музыка по характеру?

Д е т и. Это вальс.

П е д а г о г. Давайте выберем нескольких девочек, которые попробуют потанцевать вальс так же легко, радостно, как его танцуют лебеди. (Звучит вальс.)

Сейчас вы услышите новый фрагмент. Маленькие лебеди тоже захотели потанцевать, глядя на взрослых. Послушайте любимый многими фрагмент из балета - «Танец маленьких лебедей». Какая изящная, грациозная музыка.

**3-е занятие.**

*Программное содержание.* Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?») в трёх фрагментах, формировать представление об изобразительных возможностях музыки.

**Ход занятия:**

П е д а г о г. Мы говорили с вами о том, что тема лебедей звучит в балете несколько раз по-разному. Мы слушали нежную, светлую, задумчивую мелодию в сцене встречи принца с Одеттой, её играет гобой на фоне «шелестящих» скрипок и переливов арфы. Музыка полна нежной красоты и печали. В середине и конце этого фрагмента мелодия развивается, звучит более взволнованно, беспокойно.

В сцене, когда принц назвал своей невестой дочь колдуна, эта тема звучит с мольбой, тревожно, стремительно. Мелодия всё время прерывается зловещими, страшными возгласами - аккордами, которые какл бы рассекают её, пытаются уничтожить. Эти злые, угрожающие интонации похожи на раскаты грома.

Давайте сравним, как звучит эта мелодия в двух названных сценах. (Исполняются фрагменты «Лебеди» и «Измена».)

Теперь обратимся к концу балета. Злые силы побеждены. Снова звучит знакомая мелодия, но как она преобразилась: стала торжественной и просветлённой, уже не прерывается злыми, грозными интонациями. (Исполняется финал балета.)

Так, преображая одну мелодию, композитор даёт нам почувствовать печаль заколдованных девушек-лебедей (первое появление темы), злобу, торжество колдуна и отчаяние Одетты (второй фрагмент), торжество добра и любви (в конце балета). Музыка рассказывает нам сказку звуками.

**4-е занятие.**

*Программное содержание.* Познакомить детей с вальсами из балета, учить различать характер и настроение каждого произведения. Формировать тембровый слух детей.

**Ход занятия:**

П е д а г о г. Мы говорили с вами о том, что П. Чайковский очень любил жанр вальса. Им написано много вальсов как самостоятельных произведений. Вам, например, знаком вальс из «Детского альбома». Вальс включается во многие крупные его произведения: симфонии, оперы, балеты. В балете «Лебединое озеро» несколько разных вальсов. Один из них вы слушали.

Этот вальс танцуют девушки-лебеди на берегу озера после встречи с принцем. (Исполняется фрагмент «Танец лебедей».) Как звучит вальс?

Д е т и. Легко, нежно, светло.

П е д а г о г. Да, он очень воздушный, переливчатый, изящный. Давайте послушаем и другие вальсы, которые звучат в балете. Например, в начале балета и в сцене бала, когда принц должен назвать свою невесту. (Исполняется вальс, с. 277.) Как звучит первый вальс?

Д е т и. Нежно, потом празднично.

П е д а г о г. Да, в начале балета звучит спокойный, плавный, светлый вальс. Он настраивает нас на лиричный тон. Все события, которые будут происходить в сказке, ещё впереди. Вот другой вальс, в сцене бала. (Исполняется вальс, с. 278.) Как звучит вальс?

Д е т и. Более торжественно.

П е д а г о г. Да, он более праздничный. Вместе с тем в нём слышится больший драматизм, предчувствие важных событий, которые должны произойти на балу. На балу звучат и другие танцы. Мы их послушаем в следующий раз. А сегодня давайте вспомним другие фрагменты из балета, которые мы уже слушали. Например, сцену на озере после вальса лебедей. Помните, чей танец мы ещё слушали? («Танец маленьких лебедей».)

Послушайте его ещё раз. (Исполняется «Танец маленьких лебедей».) Как звучит танец?

Д е т и. Легко, отрывисто, изящно. (Исполняется фрагмент «Одетта и Зигфрид».)

П е д а г о г. Какая это музыка?

Д е т и. Наступает рассвет, и девушки должны превращаться в птиц. Одетта прощается с принцем. Музыка грустная, нежная, потом в середине радостная, летящая. В конце опять грустная.

П е д а г о г. Какие инструменты звучат в этом отрывке?

Д е т и. Арфа, скрипка, виолончель.

П е д а г о г. Как звучат их голоса?

Д е т и. Арфа звучит переливчато, скрипка - нежно и высоко, а виолончель - низко, грустно.

П е д а г о г. Арфа напоминает плеск воды, а скрипка и виолончель в последней части как бы разговаривают между собой нежно, печально и светло.

**5-е занятие.**

*Программное содержание.* Познакомить детей с музыкой танцев балета. Учить детей различать характер пьес, средства музыкальной выразительности.

**Ход занятия:**

Музыкальный руководитель предлагает детям послушать несколько танцев, которые звучат на балу во время появления гостей из разных стран. Это венгерский танец «Чардаш» - нежный, лёгкий, грациозный, потом решительный, быстрый. (Звучит венгерский танец «Чардаш».)

П е д а г о г. Входят гости из Испании - звучит огненная, ритмичная музыка - испанский танец «Болеро» в сопровождении бубна, кастаньет. (Звучит испанский танец «Болеро».)

Прибывают гости из Италии. Эту мелодию вы хорошо знаете. Послушайте и назовите это произведение П. Чайковского.

Д е т и. Это «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского, только она звучит по-другому, в исполнении оркестра.

П е д а г о г. П. Чайковский использовал «Неаполитанскую песенку» и включил её в балет в оркестровом изложении. Мелодию играет труба - звонко, призывно, энергично. Неаполитанский танец, как венгерский, испанский и русский, тоже разгорается праздничным весельем к концу. (Звучит «Неаполитанский танец».)

И наконец, последний танец - польская «Мазурка» - яркая, праздничная, горделивая, блестящая. Послушайте, меняется ли характер музыки внутри этого танца. (Звучит польский танец «Мазурка».)

Д е т и. Средняя часть более нежная, лёгкая.

П е д а г о г. Правильно, в середине пьесы музыка звучит очень легко, грациозно, а затем опять гордо, ритмично. (Звучат фрагменты.)

В следующий раз вы послушаете танцы вновь, сами попробуете потанцевать под эту музыку, выразить в движениях настроения, которые слышны в ней, передать характер каждого танца.

**Приложение 3**

**Сценарий квест–игры «В поисках потерянных звуков»**

*Место проведения:* музыкальный зал детского сада.

*Участники квест-игры:* дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, музыкальный руководитель.

*Вид квеста:* кольцевой.

*Цель квест-игры:* приобщение к искусству балета детей старшего дошкольного возраста через игру.

*Задачи:*

1. Формировать у детей способность к восприятию классической музыки.
2. Создать условия для творческой активности, способствовать развитию познавательного интереса воспитанников.
3. Развивать тембровое восприятие, чувство ритма, способность понимать характер музыки.
4. Формировать умение применять полученные знания в нестандартных ситуациях.

*Действующие лица:* ведущая, фея Музыки, Мари, художник по костюмам.

*Оборудование:* сундучок, свиток с заданиями, пуанты, атрибуты (елка, маски мышей, шарфики, сабли, цветы), музыкальные инструменты.

**Ход квест–игры:**

*Под музыку родители вместе с детьми  входят в музыкальный зал, занимают свои места за столиками.*

*Ведущая*: Добрый вечер, дорогие ребята и уважаемые взрослые. Мы очень рады приветствовать вас сегодня в нашем музыкальном зале. Вы хотите отправиться в страну музыки и узнать много интересного? Попасть туда нам поможет Фея Музыки.

*В музыкальный зал входит Фея Музыки.*

*Фея*: Здравствуйте, дорогие любители музыки. Я очень рада нашей встрече. Но мне сегодня так нужна ваша помощь!

*Ведущая*: Что случилось?

*Фея*: В моей стране случилась беда. Мышиный король заколдовал ее, сделал унылой и беззвучной. У нас пропали все музыкальные звуки, а скрипичный ключ раскололся на части.

*Ведущая*: Друзья, знаете ли вы, кто такой Мышиный король, и из какой он сказки?

*Дети отвечают*

*Фея*: Молодцы! А как называется деревянная игрушка, которую подарил на Рождество маленькой девочке Мари ее крестный?

*Дети*: Щелкунчик! *(на экране появляется изображение Щелкунчика)*

*Ведущая*: Ребята, скажите, пожалуйста, кем был на самом деле Щелкунчик?

*Дети отвечают*

*Фея*: Мышиный король заколдовал мою страну. Помогите мне вернуть в государство музыкальные звуки, чтобы у нас вновь заиграла музыка!

*Ведущая*: Чем мы можем вам помочь?

*Фея*: Вам необходимо собрать скрипичный ключ, который раскололся на части. И тогда колдовство Мышиного короля будет разбито, у нас опять зазвучит прекрасная музыка. Очень жду вашей помощи!

*Ведущая*: Ребята, поможем Фее Музыки разбить колдовство Мышиного короля?

*Дети*: Да, поможем!

*Фея берет в руки сундучок с заданиями*

*Фея*: Вот у меня в руках – волшебный сундучок,

Висят витые ручки, и петли под замок,

Он ковкой обрамленный, на солнышке блестит,

Ах, как же интересно, что он в себе хранит?

*Передает сундучок Ведущей*

*Ведущая*: Давайте откроем его и посмотрим, что там внутри…

*Ведущая открывает сундучок и достает*

*«свиток с заданиями»*

*Ведущая*: Ребята, чтобы найти первую часть скрипичного ключа, нужно выполнить первое задание, вы готовы? Тогда слушайте загадку.

Он пишет музыку для нас,  
 Мелодии играет,  
 Стихи положит он на вальс.  
 Кто песни сочиняет?

*Дети*: Композитор!

*Ведущая*: А как зовут композитора, написавшего балет «Щелкунчик»?

*Дети*: Петр Ильич Чайковский!

*Дети выбирают из нескольких портретов композиторов портрет П.И.Чайковского.*

*(за портретом дети находят часть скрипичного ключа)*

*Фея*: Совершенно верно! Но чтобы найти следующую часть скрипичного ключа, этого недостаточно… Слушайте дальше.

*Ведущая*: Все герои спектакля на сцене танцуют –

Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театрах нет,

А называется он просто — ...

*Дети*: Балет!

*На экране – отрывок из балета «Щелкунчик»*

*Ведущая*: Балерины на пальчиках словно взлетают,

Специальные туфли им в этом помогают.

В этом предмете вы сможете найти вторую часть скрипичного ключа.

*Перед детьми – несколько видов обуви, необходимо выбрать пуанты*

*(в пуантах дети находят вторую часть скрипичного ключа)*

*Звучит музыка, в зал входит девочка Мари*

*Мари*: Здравствуйте, дети! Меня зовут Мари, и я живу в царстве Щелкунчика. У меня случилась беда. Арфа, на которой я люблю играть, не издает ни одного звука. Помогите, друзья!

*Ведущая*: Конечно, мы тебе поможем, Мари. Правда, ребята?

*Дети*: Да!

*Мари*: Как я рада, что вы решили мне помочь! Но вас ждет небольшое испытание на знание музыкальных инструментов. Необходимо отгадать название инструментов, которые звучат в балете «Щелкунчик», сможете?

*Дети*: Да!

*Мари*: Тогда слушайте?

*Музыкальные отрывки из балета («Марш», «Вальс цветов», «Ночь»)*

*По мере того, как дети отгадывают, на экране появляются*

*муз. инструменты: трубы, арфа, скрипки, треугольник*

*Мари*: Следующая часть ключа находится там, где музыкальные инструменты.

*Дети находят третью часть скрипичного ключа.*

*Мари*: Друзья, я вам так благодарна! Музыкальные инструменты в нашей стране вновь заиграли прекрасными звуками. За это я хочу вас отблагодарить – показать сказку. А вы сможете озвучить ее любым шумовым инструментом. Выбирайте себе инструмент.

*Дети выбирают музыкальный инструмент.*

*На экране демонстрируется презентация со сказкой.*

Сказка «Чей голос лучше»

*Ведущая*: Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.  
«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный  
бокал. И он зазвенел*. (Треугольник или бокал)*  
«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели. *(Две чашки или металлофон)*« Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки  
и сыграли что-то весёлое. *(Деревянные ложки)*

«Лучше послушайте меня»,- сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела. *(Баночка с крупой или маракасы)*  
«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала. *(Коробка или барабан)*  
«Голос громкий, но не очень приятный»,- сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила:  
*(Сковорода или медные тарелочки)*  
Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала:  
«Мама! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!»  
Она включила магнитофон, и все стали играть под музыку.

*Играют все музыкальные инструменты*

*Мари*: Спасибо вам, друзья, вы такие молодцы! Я никогда не забуду о вас, до свидания!

*Мари прощается и уходит*

*Ведущая*: Ребята, в сундучке для вас еще одно испытание – из множества предметов и костюмов необходимо выбрать только те, которые используются в балете «Щелкунчик». А поможет вам в этом художник по костюмам.

*В зал входит Художник по костюмам*

*Художник*: Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу пригласить вас к себе в костюмерную, чтобы вы смогли найти последнюю часть скрипичного ключа. Костюмы и декорации – неотъемлемая часть балета. Без них представление будет неинтересным и некрасочным.

*Дети проходят в костюмерную комнату*

*Художник*: Предлагаю вам внимательно посмотреть на костюмы, находящиеся здесь, декорации и атрибуты, и выбрать только те, которые могут использоваться в балете «Щелкунчик».

*Дети выбирают*

*Художник*: Молодцы, вы справились с моим заданием! А теперь посмотрите внимательно на атрибуты и костюмы, которые вы выбрали. В одном из них спрятана последняя часть скрипичного ключа.

*Дети находят часть ключа, возвращаются в зал и соединяют все части скрипичного ключа. Звучит волшебная музыка.*

*Фея*: Ребята, колдовство Мышиного короля разрушено! Вы такие молодцы! В нашей стране вновь звучит прекрасная музыка, музыкальные инструменты снова играют! В благодарность я хочу подарить вам мультфильм «Щелкунчик», который вы сможете сегодня посмотреть.

*Дарит диск с мультфильмом детям*

*Фея*: До свидания, друзья!

*Под музыку Фея выходит из зала. Дети с родителями и ведущей*

*возвращаются в группу для просмотра мультфильма*

**Приложение 4**

**Сценарий новогоднего праздника «Щелкунчик»**

*Взрослые*: ведущий, Фея, Мышильда, Дед Мороз

*Дети:* Мари, Принц (*Щелкунчик*), солдатики, мыши - мальчики, куклы -девочки.

*Атрибуты*: коробки с подарками под ёлку (кукла, солдатики-игрушки), шарик, корона для Принца, сабли для солдатиков, волшебная палочка для Феи, кукла Щелкунчик, красивые снежки для девочек.

*Дети входят в зал. Танец*

1реб: За окном ложится снег, снег пушистый, новогодний.

С Новым годом всех-всех-всех поздравляем мы сегодня!

2реб: Новый год! О нем и летом так приятно помечтать!

Как волшебным, чудным светом будет елочка сиять…

3реб: Как мы шарики повесим, ветки обовьем дождем…

Как про дедушку Мороза песню весело споем.

4реб: Вы взгляните, что за диво, наша ёлка так красива, Посмотрите слева, справа, как прекрасна, величава,

5 реб: Чтобы огоньки лучами осветили ярко высь,

Скажем вместе, скажем дружно, ну-ка, елочка, зажгись! - 2 раза

*(елка освещается)*

6 реб: Наша елка засияла ярким золотом огней,

Мы на праздник пригласили в этот круг своих друзей!

7 реб: Чудный праздник Новый год - время праздничных хлопот, Время песен, игр и плясок, волшебства, загадок, сказок.

Мы закружим хоровод, веселись, честной народ!

Хоровод «По белому снегу идет Новый год»

*Гаснет свет, под музыку выходит Фея.*

Фея: Идёт новый год, он близок уже, пришла к вам из сказки, я - Фея Драже!

В час новогодний вас ждут чудеса! Слышите?

Здесь оживают доброй сказки голоса! *(свет зажигается)*

*Выбегают Мари и Принц (с короной на голове,*

*будущий Щелкунчик), танцуют,*

*затем рассматривают игрушки под елкой.*

Принц: А где же подарки? Так, где же они?

Мари: Мой шарик любимый! Принц, милый, взгляни! *(показывает, любуясь)*

Принц: Какая коробка! *(заглядывает внутрь)*. Солдатиков ряд!

Завтра устрою военный парад! А эта коробка, скорей посмотри,

Нарядная кукла для тебя, Мари! *(отдаёт Марии)*

Фея: Ну, полно шуметь, спать пора, детвора,

Пусть ваши игрушки подождут до утра! *(герои уходят, гаснет свет)*.

*Под музыку появляется Мышильда.*

Мышильда: Нас люди не любят, на бал не зовут,

И издавна войны с мышами ведут,

Испорчу вам праздник, скажу не шутя,

Надолго запомните Мышильду тогда,

Я съем все конфеты, я вам отомщу,

И к вашим подаркам я не пущу,

Для этого я подниму свою рать,

* праздника елки вам не видать,

Эй, мыши, бегите скорее сюда,

На помощь спешите, всех зову я! *(выбегают мыши)*

1мышь: Мы рады Мышильде всегда послужить,

Ах, как приятно полезными быть!

2мышь: Сгрызём угощенье, сломаем игрушки,

И ёлку захватим до самой макушки!

*Появляется принц, потирает глаза ото сна. Удивляется.*

Принц: Кто тут ломает игрушки, шуршит?

Кто ночью дела свои злые вершит?

Мышильда: Лучше не стой у меня на пути,

А ну, отойди и со мной не шути!

Принц: Я вас не боюсь, прогоню в тот же час!

А ну уходите в подпол сейчас!

Мышильда: Эй, мыши, наступайте скорей,

Покажем мальчишке, кто здесь главней!

*(звучит музыка, мыши наступают на принца,*

*он пятится к елке)*

Мышильда: Я знаю, как можно его победить, Нужно здесь колдовство применить!

Шуршинда-мышинда-пищинда-хей!

Пусть станет мальчишка игрушкой скорей!

*(Принц пятится за ёлку, Мышильда наступает, обходит елку, говоря волшебные слова, а выходит с игрушкой – Щелкунчиком, кладёт под ёлку.*

*Ёлка гаснет. Мыши садятся на свои места)*

Мышильда: Теперь нам не сможет никто помешать, Надолго останемся здесь пировать!

*(Под музыку Мышильда забирает из-под ёлки подарки, уходит)*

Фея: Ночь новогодняя пора волшебства, и много чудес приносит она,

Игрушки волшебные здесь оживают и танцы чудесные свои начинают.

*(свет зажигается)*

Танец кукол

*Появляется Мари.*

Мари: Ох, долго и сладко спала я, друзья, сон странный какой- то, видела я.

Мышильда с мышами сюда приходила,

И Принца в Щелкунчика превратила, *(оглядывается, смотрит на ёлку)*

Ой, что же такое, огни не горят, а где же подарки для наших ребят?

*(заглядывает под ёлку)* Под ёлкой и вправду Щелкунчик стоит,

Ой, бедный мой мальчик, один здесь грустит!

Фея: Не нужно печалиться, я помогу,

И друга сейчас твоего оживлю!

Лишь палочкой этой волшебной взмахну,

И чудо свершиться, сейчас я начну!

*звучит волшебная музыка, Фея берет игрушку,*

*идет с ней за елку, а выходит с живым Щелкунчиком,*

*Елка загорается.*

Фея: Вот ожил Щелкунчик, ему не сидится,

И тут же с мышами желает сразиться!

Щелкунчик: Солдаты мои ,выходите скорей,

Разгоним по норам противных мышей!

Их место должно быть в подвале сыром!

За мной! Неприятеля мы разобьём!

Танец солдатиков

Солдатики: Мы на бой зовём мышей, выходите поскорей!

*Под музыку появляется Мышильда с мышами,*

*становятся напротив солдатиков и Щелкунчика*

Мышильда: Это кто мой сон тревожит? Кто кричит? На бой зовёт?

Щелкунчик: Наш отряд сразиться сможет и тебя, Мышильда, ждёт!

*Под музыку сражение.*

Мышильда: Уступлю на этот раз, силы не равны у нас!

Сдаюсь, сдаюсь! *(мыши убегают, Мышильда остаётся)*

*(свет загорается)*

Фея *(берёт снежки)*. Я снежков коснусь, волшебство случиться пусть.

Снежки наполним мы добром, и вредность мышиную мы изведем.

Будь, Мышильда, ты добра, и прекрасна, и мила.

Мари. Мои милые игрушки, выходите поскорей!

Вы снежки быстрей возьмите, королеву задержите!

*(девочки со снежками обходят Мышильду.*

*Мышильда просит прощение, по окончанию игры превращается в добрую).*

*Дети садятся.*

Фея: Посмотрите ребята. Чудо с Мышильдой свершилось!

Мышильда. В добрую я превратилась! Простите меня, пожалуйста!

Я теперь буду хорошая!

Фея: Ребята, простим Мышильду? *(Да)*

Мышильда: Спасибо вам, ребята, за вашу доброту.

Я больше никого не буду обижать! *(Мышильда уходит)*

Вед: Дело доброе свершилось, наша сказка завершилась

Наступает Новый год, Дед Мороз сюда идет!

Ребята, давайте позовём Дед Мороза песней!

Песня «Едет, едет Дед Мороз»

*(дети остаются на месте)*

*Под музыку входит Дед Мороз.*

Дед Мороз: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, взрослые!

Всех гостей сегодня поздравляю я! *(обращается к родителям)*

Ой, как вы повырастали, ой, да Вани, ой, да Тани.

Вот так маленький народ! *(замечает детей)*

Ой, здесь все наоборот. Здесь же взрослые сидят,

Не заметил я ребят.*(к детям)* Ай, красивы, ай, да молодцы!

Ой, забрось в меня подушкой, я -то думал, вы – игрушки!

Ну, а вы меня узнали?

Дети: Да!

Дед Мороз: В красной шубе, весь седой, с длинной белой бородой,

Кто вам елочку принес? Это Дедушка…

Дети: Мороз!

Дед Мороз: Матрос?. Ну, молодцы, повеселили меня.

Мчался я быстрее ветра, чуть в дороге не замерз,

Но зато на праздник этот много радости принес!

Эй, детсадовский народ, выходи-ка в хоровод!

Хоровод *«*Морозное эхо»

Дед Мороз: Я, ребята, старый дед, мне, ребята, много лет,

Но как на ёлку прихожу, сразу игры завожу!

Хочу и с вами поиграть, только, чур не отставать!

Игра «А на улице мороз»

Игра «Заморожу»

Дед Мороз: Люблю стихи я слушать, уж приготовил уши.

Стихи детей

Вед: А сейчас, Дед Мороз, для тебя новогодний подарок от наших девочек!

Песня «Праздник Новый год»

*(дети садятся)*

Вед: Славно мы повеселились у нашей елки яркой,

А скажи-ка, Дедушка, принес ты нам подарки?

*Дед Мороз ищет мешок.*

Дед Мороз: Я так, ребята, к вам спешил,

Что, видно, по дороге подарки обронил.

Чтоб время зря мне не терять, пойду я их скорей искать!

*(собирается уходить)*

*Под музыку Мышильда тащит мешок деда Мороза.*

Дед Мороз: Мышильда, какая же ты молодец!

Ты нашла мой мешок с подарками.

*Развязывают мешок, достают огромный кусок сыра.*

Мышильда: Ой, у меня сегодня праздник! Сырный день!!!

Фея: А где же подарки детям?

Мышильда: Я поделюсь своим подарком со всеми детьми.

*Достают подарки и раздают их детям*

Дед Мороз. Славно день прошел у нас, и грустно мне признаться, Что настал прощанья час, пора нам расставаться.

Фея: Будьте счастливы, ребята, дорогие дошколята

К вам на праздник через год Дед Мороз опять придет!

Вместе: До свидания!

**Приложение 5**

*Консультации для родителей.*

**Классическая музыка и дети**

Мы все очень хотим, чтобы детство наших детей было счастливым и продуктивным. А ведь именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты. И очень важно, чтобы это формирование основывалось на лучших образцах мировой культуры, в том числе и музыкальной.

Не сомневаюсь в том, что каждый из вас, дорогие мамы и папы, хочет воспитать своего ребенка духовно богатым, эстетически образованным, позитивно настроенным на окружающий его мир.

Давайте подумаем вместе:

- Как привить ребятам чувство возвышенного отношения к музыке, как научить отличать настоящее искусство от грубой подделки?

- Не рано ли ребенку – дошкольнику слушать классику, понятен и интересен ли ему этот музыкальный язык?

Выводы ученых-психологов однозначны: классическая музыка стабилизирует эмоциональное состояние человека и оказывает развивающее действие, в то время как тяжелый рок, техно музыка уменьшают объем внимания и памяти, «отупляют» человека.

Во многих московских школах введены часы слушания классической музыки. Знакомить детей с ней будут выдающиеся российские исполнители и музыканты.

Я абсолютно солидарна с московскими педагогами! Ведь общение ребенка – дошкольника с классической музыкой неизбежно ведет к формированию у него позитивного мировосприятия. Именно положительный эмоциональный настрой способствую общему интеллектуальному развитию, позволяют повысить уровень внимания ребенка и увеличить его устойчивость к стрессам, что так важно для будущего первоклассника.. К этому стоит добавить, что сам процесс слушания музыки уникален, он требует максимальной концентрации внимания ребенка в течение определенного временного отрезка с последующей рефлексией на услышанное. Таким образом, у будущего школьника формируются аналитические способности.

В детском саду на музыкальных занятиях мы также слушаем классическую музыку. И наши маленькие слушатели, с их пока еще «незаштампованным» сознанием, воспринимают классическую музыку легко и по-своему уникально.

Беседуем о том, как может музыка рассказывать без слов. В старшей группе мы начали слушать музыку П.И. Чайковского. Познакомились с композитором, рассмотрели его портрет. Уже слушали «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». Говорили о характере музыки. Дети рассказывали, что они представили под музыку, рассказывали – какая она (жизнерадостная, красивая…), услышали колокольчики и бубенчики.

На другом занятии мы снова поговорили о композиторе Чайковском и его балете «Щелкунчик». Остановились на понятии такого вида искусства, как балет. Говорили о том, что такое балет, роль оркестра в балете, о сюжете «Щелкунчика».

Приобщение наших детей к лучшим образцам мировой классики – непростая, но крайне важная задача. Но это можно сделать интересно и увлекательно, и тогда польза и радость от слушания музыки дадут свои плоды. И без вашей помощи, дорогие родители, с этой задачей нам не справиться. Ваш родительский авторитет имеет огромное влияние на ребенка. Не умаляя значимости нашей педагогической работы, считаю, что авторитет родителей выше педагогического авторитета. И если мама с папой будут интересоваться, чем мы занимаемся на музыкальных занятиях, то наши дети почувствуют удовлетворение от того нового, что они узнали, а также уверенность в том, что они все делают правильно. Попробуйте очередное выступление по телевидению какого-нибудь исполнителя, подытожить замечанием: «Наверное, это неплохая песня, но та песня о маме, которую ты пел для меня, мне понравилась гораздо больше». И ребенок получит огромную поддержку и уверенность!

Пению колыбельных мы, взрослые, уделяем незаслуженно мало внимания. А ведь они очень просты в исполнении и в то же время так богаты в проявлении чувств. Пойте колыбельные своим детям почаще и не только в младенческом возрасте. Спойте вместе в тихий вечерок колыбельную – и эти минуты душевного единения останутся надолго и в вашей памяти, и в памяти вашего ребенка.

Я думаю, вы согласитесь со мной, что в наше непростое, противоречивое время, когда теряются нравственные ценности и ориентиры, музыка приобретает особое значение. Как говорят великие: «все приходящее, а музыка вечна». Музыка на самом деле удивительна в ее способность быть рядом и в горе, и в радости. Она заставляет нашу душу и мысли трудиться, задумываться над смыслом жизни. Но эта душевная работа невозможна без высокой музыкальной культуры, музыкального вкуса, воспитанного с детства.

Давайте слушать классическую музыку вместе! Со своей стороны я обещаю всем вам поддержку. Для того, чтобы вам, дорогие родители, не пришлось тратить ваше время на поиски того, что можно послушать с детьми, я буду давать вам ссылки на те произведения, которые подходят по возрасту вашим детям.

Есть возможность послушать вместе с детьми серию «Сказок с оркестром». <https://www.youtube.com/playlist?list=PLF194D0D7F4E7188D>

Это по-настоящему интересный и уникальный проект. Хорошая музыка, талантливые артисты, читающие сказку! И, что очень важно, отсутствие видеоряда самой сказки. Это развивает фантазию, помогает сформировать свое видение событий, развивает усидчивость и внимание. Начните с любой сказки, слушайте ее частями - сегодня начните, а завтра продолжите. После прослушивания поговорите о содержании сказки, спросите ребенка, что ему особенно понравилось в ней. Пусть такие тихие, наполненные музыкой и сказкой вечера, станут вашей семейной традицией.

Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие. И очень важно, чтобы этот опыт основывался на лучших образцах мировой и отечественной классики.

**Сказкотерапия в восприятии музыки**

Сказкотерапия — это психологическое воздействие на человека через сказки.

Сказка для большинства людей на всю жизнь остаётся одним из лучших воспоминаний детства. Мне нравится рассказывать детям сказки. И восприятие музыки у детей вызывает особый интерес. Иногда читаю перед музыкальным произведением (тогда сказка помогает заинтересовать детей), а иногда во время прослушивания. Тогда музыка становится иллюстрацией к сказке. Сюжет помогает активному восприятию и усвоению детьми новых музыкальных произведений. Появляется интерес к классической музыке.

Сказка пробуждает все доброе, что есть в душе ребенка, развивает эмоциональную сферу и речь, формирует нравственные ценности, доставляет удовольствие. Предлагаю Вашему вниманию пример сказкотерапии:

Сказка для комплексного занятия на тему «Настроение в музыке. Лебедь».

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается… Представьте, ребята, что попали мы в сказочное царство-государство, где жили… давайте их пересчитаем:

На златом крыльце сидели:

Царь, царица, сестра-молодица,

Заморский портной, воевода седой,

Нянюшки, мамушки, сватьи да кумушки,

Ох! И веселый скоморох!

Скоморох пошел плясать,

Сватьи-кумушки – поспать,

Няньки – детушек качать,

Воевода – воевать.

А портной – шелками шить,

Чтоб царице угодить.

Царь остался во дворце,

На своем златом крыльце…

Что-то царь сидит не весел,

Низко голову повесил…

Что случилось, что за беда приключилась? А вот что…

Было у царя три дочери. Каждое утро гуляли они в батюшкином саду, где росла яблоня с яблоками молодильными. Да только рвать их нельзя было до поры, до времени. Только ослушались дочери отцовского наказа, съели по яблочку и превратились в птиц красоты невиданной!

Давайте отправимся в волшебный сад и посмотрим на этих птиц.

И после такой сказки дети смотрят видео «Лебедь» с музыкой П.И.Чайковского из балета «Лебединое озеро». (*Предложить родителям посмотреть видео*)

Дети с удовольствием слушают сказки. Восприятие музыки с использованием сказкотерапии становится для них намного интереснее, понятнее, более эмоционально.