**Проект «Настроение в музыке»**

**2019 - 2020**

**Участники:** педагог-психолог, музыкальный руководитель, воспитатель, дети старшей группы, родители.  
**Реализация проекта**: сентябрь - май  
**Актуальность проекта**:

«**Здоровье** – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов», - гласит один из девизов, вписанных в Устав Всемирной организации здравоохранения. Мы живем с вами в эпоху кризисов и социальных перемен. Тем не менее, в одних и тех же обстоятельствах мы ведем и чувствуем себя по-разному. На некоторых людей жизненные сложности действуют угнетающе, приводят к ухудшению **здоровья**. У других те же проблемы способствуют пробуждению скрытых ранее ресурсов, духовному совершенствованию - как бы вопреки экстренным ситуациям. Что же позволяет человеку проявлять жизнестойкость? Что дает ему силы для сохранения **здоровья**, душевного комфорта, активной созидательной позиции в сложных условиях? **Ребенок** же беспомощен в этих ситуациях, но мудрость взрослых дает ему защиту, так как именно окружающие **ребенка** взрослые способны создать приемлемые условия для его полноценного развития. Основой такого развития является **психологическое здоровье**, от которого во многом зависит **здоровье в целом*.***

Детство в дошкольном возрасте - это всего 5-6 лет, но от того, как они прожиты ребенком, во многом зависит его физическое и психическое здоровье, развитие его способностей, нравственных качеств.

Физическое развитие ребенка тесно связано с его интеллектуальным и морально-волевым развитием и развитием всех психических функций. Решающую роль при этом играет влияние жизненных условий и воспитание.

В детские годы жизни важнейшими задачами физического воспитания являются охрана жизни и укрепление здоровья, совершенствование функций организма ребенка, содействие его правильному физическому развитию и работоспособности. Но эти задачи стоят не только в выполнении мышечных упражнений, усвоении гигиенических навыков и укреплении здоровья, а как подчеркивал крупнейший педагог и педиатр Е.А. Аркин «…в культуре чувств, во внимание, в воле, в красоте, в культуре всего характера».

Федеральный государственный образовательный  стандарт дошкольного образования направлен на решение задач охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Для реализации этих задач в проектной деятельности, направленной на раскрытие творческого, нравственного, интеллектуального потенциала детей, развитие у них навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, мы применяем современные образовательные технологии (психогимнастику, сказкотерапию, музыкотерапию, ИКТ, театрализованную деятельность) и восприятие классической музыки.

Развитию эмоциональной сферы ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание, в отличие от его познавательного развития. Однако, как справедливо указывали педагоги Л.С. Выготский и А.В.Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других, они не всегда способны осознать и контролировать свои эмоции, а это приводит к импульсивности поведения. Следовательно, актуальностьданной проблемы очевидна. Она заключается в следующем: рассмотрение вопроса о развитии эмоциональной сферы и личности ребенка дошкольника предполагает всестороннее изучение его личности, поведения и деятельности, взаимоотношений с окружающими людьми, особенностей его переживаний, мировоззрения и качеств личности.

Но как формировать личностные и духовные качества ребенка без музыки?

Современные научные исследования Б.В. Асафьева, Б.М. Теплова, Е.В. Назайкинского информируют нас о том, что музыкальное развитие воздействует на эмоциональную сферу, мышление, ребенок видит красоту в искусстве и в жизни.

Эмоциональная сфера имеет главенствующее значение в личностном развитии. Эмоции мотивируют, организуют и направляют восприятие, мышление и действие. Музыкальная деятельность, в силу её эмоциональности, привлекательна для ребёнка.

Подводя итоги вышесказанному выделяем цель нашего проекта.

**Цель проекта:** развитие эмоциональной сферы детей средствами современных образовательных технологий и классической музыки.

**Задачи проекта:**

– Расширить знания детей о настроении и чувствах с помощью классической музыки;

– Формирование чувства контроля над своими эмоциями, умение ими управлять;

– Обогащать эмоциональную сферу воспитанников через театрализованные этюды и игры.

**Планируемые результаты:**

– Сформируется понятие о чувствах и переживаниях человека.

– Сформируется понимание настроения музыкальных произведений.

– Снизится уровень тревожности, улучшится эмоциональный фон группы.

– Развитие у детей чувства сопереживания окружающим.

**Система принципов и подходов, применяемых при работе с детьми:**

♣ принцип доступности - обучение и воспитание ребенка осуществляется в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: играх, продуктивной деятельности;

♣ принцип гуманистичности - предполагает индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка;

♣ принцип создания непринужденной обстановки – дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено.

♣ принцип творческой направленности – создание условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;

♣ принцип последовательности – усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному.

**Тематическое планирование проекта**

**1. Подготовительный этап**.  
**-** Постановка цели и задач.  
**-** Составление плана деятельности (приложение 1).

**-** Проведение первоначальной диагностики (методики «Дом-Дерево-Человек», «Тест Кактус», «Рисунок семьи», «Рисунок человека»), наблюдение (приложение 2).

**-** Подбор материала и анализ методической литературы по данной теме.

**-** Подбор консультативной информации для родителей (приложение 3).  
**-** Подготовка атрибутов к итоговому мероприятию (Музыкальная сказка «У Солнышка в гостях» для детей детского сада)  
 **2. Основной этап организационно – практический.**

**Работа с родителями:**

**-** Анкетирование родителей «Ваши знания о ребенке» и «Музыкальное развитие ребенка» (приложение 8).

**-** Индивидуальные беседы по текущим проблемам. **-** Размещение в родительском уголке (приложение 3):

• Консультация для родителей «

• Консультация для родителей «В мире детских эмоций».  
• Памятка для родителей «Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет».  
• Памятка для родителей «Классическая музыка в жизни ребенка».

**Работа с детьми.**

**-** Проведения цикла занятий с детьми по психогимнастике (приложение 4).

**-** Проведение цикла совместных занятий с просмотром словацкой сказки «У Солнышка в гостях» (приложение 6):

• Подбор видеоматериала по сказке без музыки и движений, картинки с сопровождением текста рассказчиком.

• Просмотр презентаций с красочными иллюстрациями героев сказки и подбор стихов для детей, эмоционально характеризующих всех героев сказки (приложение 7).

• Подбор музыкального материала к героям сказки из музыкального репертуара программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой (приложение 5).  
• Рисование героев сказки «В гостях у солнышка» под фоновую музыку из репертуара программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

**3. Заключительный этап:  
-** Итоговое мероприятие: Музыкальная сказка «В гостях у солнышка».

**-** Презентация проекта на педагогическом совете.

**Итог проекта:**

В результате проектной деятельности дети смогут расширить свои знания о чувствах, эмоциях, о формировании чувства контроля над своими эмоциями, умении ими управлять; при прослушивании классической музыки смогут научиться чувствовать и сопереживать музыке, понимать настроение музыки; увеличатся знания детей о классической музыке.

## ПЛАН РАБОТЫ

| **Дата** | **Форма работы** | **Тема, цель, содержание** | **Участники** | **Ответственные** | **Практический результат** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Диагностическая | Проведение первоначальной диагностики (методики «Дом-Дерево-Человек», «Тест Кактус», «Рисунок семьи», «Рисунок человека»), наблюдение. | Дети старшей группы | Педагог-психолог | Определение уровня развития эмоциональной сферы у детей старшей группы |
|  | Интегрированное занятие | **Тема:** показ видеосказки «У солнышка в гостях» без музыкального сопровождения и движения героев (картинки). **Цель:** побудить детей к решению дополнить сказку музыкой и движениями героев. **Содержание:** просмотр видеосказки, беседа о том, что нужно, чтобы сказка была интереснее. Психогимнастические упражнения (мимические и пантомимические) проводятся на заданную тему и позволяют ребёнку почувствовать нужное эмоциональное состояние через движение и мимику | Дети старшей группы | Педагог-психолог, музыкальный руководитель | Решение детьми подобрать музыку, придумать движения и показать сказку своими силами детям детского сада |
|  | Интегрированное занятие | **Тема:** подбор музыкальных произведений к героям сказки: солнышко радостное и сонное. Психогимнастические упражнения (мимические и пантомимические) проводятся на заданную тему и позволяют ребёнку почувствовать нужное эмоциональное состояние через движение и мимику **Цель:** выбрать соответствующее настроению музыкальное произведение, подбор психологических этюдов по формированию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. **Содержание:** прослушивание музыкальных произведений, беседа о характере музыки, отражающей настроение героев, просмотр видеосюжетов с изображением героя и чтение стихов на определение характера героя, просмотр картинок хмурого неба и сонного солнца, индивидуальный показ пластического этюда, отражающего характер и настроение героев | Дети старшей группы | Педагог-психолог, музыкальный руководитель | Выбор музыкальных произведений из предложенных музыкальным руководителем, реализация творческого самовыражения в пластическом этюде с педагогом-психологом |
|  | Психогимнастическое занятие | **Тема:** Упражнения и игры на внимание разнообразные по форме и характеру. Этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций.  **Цель:** разнообразных методов здоровьесберегающих технологий: контроль и коррекцию самочувствия детей до начала занятий.  **Содержание:** Упражнения и игры на внимание разнообразные по форме и характеру. Объекты внимания самые разные: звуки, голоса, предметы, невидимое окружение, люди, их одежда, эмоции, контакты и т.п. Такие как: «Что изменилось в этой комнате?» «Какие звуки ты различаешь на улице, в коридоре?», «Закрыв глаза, угадай, кто подал голос?», «Кто к тебе прикоснулся?», «Кто очень крепко пожал тебе руку?», «Какой предмет самый большой, самый теплый, гладкий?», «У кого из детей розовые носочки?», «Кто самый веселый (грустный)?», «Какие предметы есть в этой комнате?». | Подгруппа детей старшей группы | Педагог-психолог | создание в учебном процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферу, рациональное сочетание разных видов детской деятельности, использование музыки, использование технологии сотрудничества, использование оздоровительной методики *(психологические этюды, гимнастику для глаз, приемы мышечного расслабления)* |
|  | Интегрированное занятие | **Тема:** подбор музыкальных произведений к героям сказки: тучки и цыплята. Психогимнастические упражнения (мимические и пантомимические) проводятся на заданную тему и позволяют ребёнку почувствовать нужное эмоциональное состояние через движение и мимику **Цель:** выбрать соответствующее настроению музыкальное произведение, подбор психологических этюдов по формированию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. **Содержание:** прослушивание музыкальных произведений, беседа о характере музыки, отражающей настроение героев, просмотр видеосюжетов с изображением героя и чтение стихов на определение характера и повадками цыплят, просмотр картинок хмурого неба, индивидуальный показ пластического этюда, отражающего характер и настроение героев | Дети старшей группы | Педагог-психолог, музыкальный руководитель | Выбор музыкальных произведений из предложенных музыкальным руководителем, реализация творческого самовыражения в пластическом этюде с педагогом-психологом |
|  | Психогимнастическое занятие | **Тема:** Упражнения и игры на внимание разнообразные по форме и характеру. Этюды и, игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций.  **Цель:** использование разнообразных методов здоровьесберегающих технологий: контроль и коррекцию самочувствия детей до начала занятий. Содержание: Упражнения и игры на внимание разнообразные по форме и характеру. Объекты внимания самые разные: звуки, голоса, предметы, невидимое окружение, люди, их одежда, эмоции, контакты и т.п. Такие как: «Что изменилось в этой комнате?» «Какие звуки ты различаешь на улице, в коридоре?», «Закрыв глаза, угадай, кто подал голос?», «Облако», «Садовник», «Насос и мяч», «Дождик», «Угадай настроение». | Подгруппа детей старшей группы | Педагог-психолог | создание в учебном процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферу, рациональное сочетание разных видов детской деятельности, использование музыки, использование технологии сотрудничества, использование оздоровительной методики *(психологические этюды, гимнастику для глаз, приемы мышечного расслабления)* |
|  | Интегрированное занятие | **Тема:** подбор музыкальных произведений к героям сказки: сорока и заяц. Психогимнастические упражнения (мимические и пантомимические) проводятся на заданную тему и позволяют ребёнку почувствовать нужное эмоциональное состояние через движение и мимику **Цель:** выбрать соответствующее настроению музыкальное произведение, подбор психологических этюдов по формированию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. **Содержание:** прослушивание музыкальных произведений, беседа о характере музыки, отражающей настроение героев, просмотр видеосюжетов с изображением героя и чтение стихов на определение характера и повадками сороки и зайца, индивидуальный показ пластического этюда, отражающего характер и настроение героя. | Дети старшей группы | Педагог-психолог, музыкальный руководитель | Выбор музыкальных произведений из предложенных музыкальным руководителем, реализация творческого самовыражения в пластическом этюде с педагогом-психологом |
|  | Психогимнастическое занятие | **Тема:** Упражнения «Закрепление знаний о чувствах»  **Цель:**- закрепление умения различать чувства;  - закрепление мимических навыков;  - повышение у детей уверенности в себе;  - формировать навыки саморегуляции.  **Содержание:** Упражнения: Настольный театр «Эмоции». Упражнение «Зеркало». Игра «Спаси птенца». Игра «Я – лев». Релаксация. Упражнение «Цветок-имя» | Подгруппа детей старшей группы | Педагог-психолог | создание стимулирующей творческую активность ребенка атмосферу, рациональное сочетание разных видов детской деятельности, использование музыки, использование технологии сотрудничества, использование оздоровительной методики *(психологические этюды, гимнастику для глаз, приемы мышечного расслабления)* |
|  | Интегрированное занятие | **Тема:** подбор музыкальных произведений к героям сказки: ёж и месяц. Психогимнастические упражнения (мимические и пантомимические) проводятся на заданную тему и позволяют ребёнку почувствовать нужное эмоциональное состояние через движение и мимику **Цель:** выбрать соответствующее настроению музыкальное произведение, подбор психологических этюдов по формированию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. **Содержание:** прослушивание музыкальных произведений, беседа о характере музыки, отражающей настроение героев, просмотр видеосюжетов с изображением героя и чтение стихов на определение характера и повадками ежа и месяца, индивидуальный показ пластического этюда, отражающего характер и настроение героя. | Дети старшей группы | Педагог-психолог, музыкальный руководитель | Выбор музыкальных произведений из предложенных музыкальным руководителем, реализация творческого самовыражения в пластическом этюде с педагогом-психологом |
|  | Беседа | **Тема:** творческая деятельность. **Цель:** распределение ролей между детьми, выучить с детьми текст героев сказки, расширить представления детей о музыкальных спектаклях. **Содержание:**подгруппа детей по желанию составляет танцевальные композиции героев сказки, другая подгруппа выбирает понравившееся выступление, дети с педагогами и родителями учат диалоги героев сказки; беседа с детьми о видах творческой деятельности. | Дети старшей группы | педагоги, родители | Распределение ролей между детьми. Знание детьми диалогов героев сказки, расширение кругозора у детей. |
|  | Подготовка к презентации проекта | **Тема:** разучивание музыкальной сказки. **Цель:** закрепить знания детьми текста и диалогов, развивать умение ориентироваться в пространстве по ходу сказки. **Содержание:** ход спектакля | Дети старшей группы | Педагог-психолог, музыкальный руководитель | Ход спектакля с диалогами |
|  | Подготовка к презентации проекта | **Тема:** костюм для сказки (костюмерная). **Цель:** собрать костюм своего героя для выступления. **Содержание:** дети собирают из отдельно висящих частей костюм, который хотели бы надеть на выступление. Индивидуальный показ пластического этюда, отражающего характер и настроение героя | Дети старшей группы | Педагог-психолог, музыкальный руководитель | Подбор костюмов для героев сказки с показом этюда. |
|  | НОД | **Тема:** рисование героев сказки под фоновую музыку.  **Цель:** дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей. **Содержание:** прослушивание музыкальных произведений, беседа о характере музыки, отражающей настроение героев через изобразительную деятельность. | Дети старшей группы | Педагог-психолог, музыкальный руководитель | дети знакомятся с музыкой к спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ и прорисовывают каждый своего (своих) героев сказки. |
|  | Подготовка к презентации проекта | **Тема:** разучивание музыкальной сказки. **Цель:** развивать умение точно подбирать мимику, жесты для отражения характера героев. **Содержание:** по ходу разучивания сказки обращаем внимание на мимику лица, движения рук, характерные для животных и соответствующие настроению музыки | Дети старшей группы | Педагог-психолог, музыкальный руководитель | Ход спектакля с диалогами и музыкой |
|  | Подготовка к презентации проекта | **Тема:** игра музыкальной сказки. **Цель:** закрепить умения детей согласовывать действия между собой, ориентироваться в пространстве. **Содержание:**Показ спектакля родителям, детям детского сада. | Дети старшей группы | Педагог-психолог, музыкальный руководитель | Ход спектакля с диалогами и музыкой |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

**Социально-эмоциональное развитие.** Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – вежливый,честный,заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. Е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. П.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. Д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. П.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. П.).Общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. Д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В 5-6 лет у ребёнка формируетсясистема первичной половой идентичности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии). При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки – на такие, как сила, способность заступиться за другого.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

**Игровая деятельность.** В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет…?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

**Общая моторика.** Более совершенной становится крупная моторика:ребенок хорошо бегает на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

**Психическое развитие.** К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Ребенок 5-6 лет умеет из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

Освоение времени все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу,которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) . К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

**Речевое развитие.**Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. П.).

Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.Словарь детей активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. Д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательнымиинаречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. Д.).

Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёхзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Ребенок к 6 годам свободно называет свое имя, фамилию, адрес, имена родителей и их профессии.

**Художественно-эстетическое развитие**. В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В изобразительной деятельностидети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска глины (пластелина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

**Трудовая деятельность**. В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным***воображением***, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ:**

**«В МИРЕ ДЕТСКИХ ЭМОЦИЙ»**

***Значение эмоций для формирования положительного взаимодействия ребенка***

***с окружающим миром***

Поделись улыбкою своей,

И она к тебе не раз еще вернется…

М.Пляцковский.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства господствуют над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность, поэтому эмоции, которые он испытывает, легко прочитываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении.

Дошкольное детство - особый период в развитии ребенка, когда развиваются общие способности, необходимые каждому человеку в любом виде деятельности.

В этот период дети менее чувствительные к чувствам других, они не всегда могут понять их, не могут выразить и осознать свое внутреннее состояние и свое настроение, и, часто, показывают его в резкой форме. Отсюда и возникают трудности в отношениях со сверстниками и взрослыми. Кроме того, скудная эмоциональная сфера является причиной задержки развития интеллектуальной сферы. Дети меньше интересуются чем-то новым, в их играх отсутствует творчество, а некоторые совсем не желают играть.

Эмоции играют важную роль в жизни ребенка. Проявляясь в поведении, они информируют взрослого о том, что ребенку нравится, а что раздражает. По мере того, как ребенок растет, его эмоциональный мир становится разнообразнее и богаче.

До 3-х лет **эмоциональное развитие ребенка** достигает такого уровня, что он может вести себя образцово. Однако то, что дети способны к так называемому «хорошему поведению», еще не значит, что оно постоянно будет таким.

Для младшего дошкольника характерны резкие перепады настроения, ведь его эмоциональное состояние зависит от физического комфорта. Если четырехлетний ребенок очень устал или перенес день, полный напряжения, он вполне может себя вести, как меньший по возрасту ребенок. И это является сигналом для взрослого, что в данный момент ему нужна помощь и поддержка. На настроение малыша 3-4 лет начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Он начинает оценивать поведение окружающих людей.

К 4-5 годам ребенок становится более выносливым физически. Это стимулирует развитие психологической выносливости. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, становится более стабильным, менее подверженным перепадам.

У детей старшего дошкольного возраста чувства господствуют над всеми их сторонами жизни. Ребенок 6 лет может быть сдержанным и скрыть страх, агрессию, слезы. Но только тогда, когда это очень нужно.

Наиболее сильным и важным источником для беспокойства становятся отношения с другими людьми - взрослыми и детьми. Потребность «быть хорошим» для окружающих, определяет поведение ребенка. Эта потребность определяет появление сложных многоплановых чувств: ревности, сочувствия, зависти.

Процесс распознавания и передачи эмоций является сложным и требует от ребенка определенных знаний, определенного уровня развития. Дети обращают внимание главным образом на выражение лица, не замечая пантомимику (жесты, осанка). Старшие дошкольники имеют еще недостаточные представления об эмоциональном состоянии человека и их проявлениях.

Эмоции не развиваются сами по себе. Меняются установки личности, ее отношение к миру, и вместе с ними формируются и изменяются эмоции. Воспитание через эмоциональные воздействия - очень тонкий процесс. Основной задачей его является не подавление и искоренение эмоций, а правильное управление ими.

**Эмоциональное благополучие детей.**

**Вырастить и воспитать психически здорового и эмоционально устойчивого ребенка Вам помогут следующие рекомендации:**

- Окружите ребенка атмосферой психологического комфорта: откажитесь от недоразумений и конфликтов, категоричности, повышенных, необоснованных и непонятных требований к ребенку.

- Освободите ребенка от негативных переживаний. Научитесь управлять своими действиями и высказываниями.

- Увеличьте эмоциональное общение с ребенком: интересуйтесь его внутренним состоянием, переживаниями, желаниями.

- Проявляйте любовь к ребенку объятиями, поглаживанием, поцелуями, ласковым взглядом и теплым словом.

- Вселяйте веру ребенка в его силы, возможности.

- Одобряйте малейший успех ребенка, особенно неуверенного и застенчивого.

- Будьте рядом с ребенком в его трудностях и радостях.

- Свои замечания или пожелания высказывайте тактично.

- Будьте терпимы и доброжелательны.

***Чтобы ребёнок ощущал себя комфортно и оценивал себя положительно необходимо:***

1. Оказывать психологическую поддержку, проявляя искреннюю заботу о ребёнке;

2. Как можно чаще давать позитивную оценку действиям и поступкам малыша;

3. Хвалить его в присутствии других детей и взрослых;

4. Исключить сравнения детей.

***Рекомендации***

***для профилактики отклонений в эмоциональном развитии ребёнка***

•  снятие эмоциональных зажимов. Этому способствуют подвижные игры, танцы, музыка, пластика, физические упражнения;

• проигрывание разнообразных ситуаций для обучения владению собственными эмоциями. В этом направлении широкие возможности предоставляет ролевая игра. Сюжетами для таких игр следует выбирать трудные ситуации, предполагающие яркое проявление эмоций, чувств. Например: «На дне рождения друга», «На приёме у врача», «Дочки-матери» и др.;

• в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста - наиболее эффективно использовать игры с куклами. Ребёнок сам выбирает «смелую» и «трусливую», «добрую» и «злую» кукол. Роли следует распределять следующим образом: за «смелую» куклу говорит взрослый, за «трусливую» - ребёнок. Затем меняются ролями, что позволит ребёнку посмотреть на ситуацию с разных точек зрения и проявить различные эмоции;

• открыто побеседовать с ребёнком о чувствах, оказывающих отрицательное воздействие на существующий у него образ «Я». Это не всегда удаётся сразу, ребёнок часто не хочет говорить об этом вслух. Но если он доверяет Вам, он сможет выразить свой негатив словами. При проговаривании вслух чувства ослабевают и уже не оказывают такого разрушительного воздействия на психику.

Многочисленные исследования учёных свидетельствуют о том, что затруднения в осознании и определении своих чувств и эмоций, непонимание чувств и эмоций окружающих повышают риск возникновения психических заболеваний, как у детей, так и у взрослых.

Поэтому взрослые (родители, воспитатели) должны стремиться к установлению тесных эмоциональных контактов с ребенком, так как взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший источник формирования чувств дошкольника: радости, нежности, сочувствия, гнева и других переживаний.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**«КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА И ДЕТИ»**

*Консультация для родителей детей старшей группы*

Мы все очень хотим, чтобы детство наших детей было счастливым и продуктивным. А ведь именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты. И очень важно, чтобы это формирование основывалось на лучших образцах мировой культуры, в том числе и музыкальной.

Не сомневаюсь в том, что каждый из вас, дорогие мамы и папы, хочет воспитать своего ребенка духовно богатым, эстетически образованным, позитивно настроенным на окружающий его мир.

Давайте подумаем вместе:

- Как привить ребятам чувство возвышенного отношения к музыке, как научить отличать настоящее искусство от грубой подделки?

- Не рано ли ребенку – дошкольнику слушать классику, понятен и интересен ли ему этот музыкальный язык?

Выводы ученых-психологов однозначны: классическая музыка стабилизирует эмоциональное состояние человека и оказывает развивающее действие, в то время как тяжелый рок, техно музыка уменьшают объем внимания и памяти, «отупляют» человека.

Во многих московских школах введены часы слушания классической музыки. Знакомить детей с ней будут выдающиеся российские исполнители и музыканты.

Я абсолютно солидарна с московскими педагогами! Ведь общение ребенка – дошкольника с классической музыкой неизбежно ведет к формированию у него позитивного мировосприятия. Именно положительный эмоциональный настрой способствую общему интеллектуальному развитию, позволяют повысить уровень внимания ребенка и увеличить его устойчивость к стрессам, что так важно для будущего первоклассника.. К этому стоит добавить, что сам процесс слушания музыки уникален, он требует максимальной концентрации внимания ребенка в течение определенного временного отрезка с последующей рефлексией на услышанное. Таким образом, у будущего школьника формируются аналитические способности.

В детском саду на музыкальных занятиях мы также слушаем классическую музыку. И наши маленькие слушатели, с их пока еще «незаштампованным» сознанием, воспринимают классическую музыку легко и по-своему уникально.

Беседуем о том, как может музыка рассказывать без слов. В старшей группе мы начали слушать музыку П.И. Чайковского. Познакомились с композитором, рассмотрели его портрет. Уже слушали «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». Говорили о характере музыки. Дети рассказывали, что они представили под музыку, рассказывали – какая она (жизнерадостная, красивая…), услышали колокольчики и бубенчики.

На другом занятии мы снова поговорили о композиторе Чайковском и его балете «Щелкунчик». Остановились на понятии такого вида искусства, как балет. Говорили о том, что такое балет, роль оркестра в балете, о сюжете «Щелкунчика».

Приобщение наших детей к лучшим образцам мировой классики – непростая, но крайне важная задача. Но это можно сделать интересно и увлекательно, и тогда польза и радость от слушания музыки дадут свои плоды. И без вашей помощи, дорогие родители, с этой задачей нам не справиться. Ваш родительский авторитет имеет огромное влияние на ребенка. Не умаляя значимости нашей педагогической работы, считаю, что авторитет родителей выше педагогического авторитета. И если мама с папой будут интересоваться, чем мы занимаемся на музыкальных занятиях, то наши дети почувствуют удовлетворение от того нового, что они узнали, а также уверенность в том, что они все делают правильно. Попробуйте очередное выступление по телевидению какого-нибудь исполнителя, подытожить замечанием: «Наверное, это неплохая песня, но та песня о маме, которую ты пел для меня, мне понравилась гораздо больше». И ребенок получит огромную поддержку и уверенность!

Пению колыбельных мы, взрослые, уделяем незаслуженно мало внимания. А ведь они очень просты в исполнении и в то же время так богаты в проявлении чувств. Пойте колыбельные своим детям почаще и не только в младенческом возрасте. Спойте вместе в тихий вечерок колыбельную – и эти минуты душевного единения останутся надолго и в вашей памяти, и в памяти вашего ребенка.

Я думаю, вы согласитесь со мной, что в наше непростое, противоречивое время, когда теряются нравственные ценности и ориентиры, музыка приобретает особое значение. Как говорят великие: «все приходящее, а музыка вечна». Музыка на самом деле удивительна в ее способность быть рядом и в горе, и в радости. Она заставляет нашу душу и мысли трудиться, задумываться над смыслом жизни. Но эта душевная работа невозможна без высокой музыкальной культуры, музыкального вкуса, воспитанного с детства.

Давайте слушать классическую музыку вместе! Со своей стороны я обещаю всем вам поддержку. Для того, чтобы вам, дорогие родители, не пришлось тратить ваше время на поиски того, что можно послушать с детьми, я буду давать вам ссылки на те произведения, которые подходят по возрасту вашим детям.

Есть возможность послушать вместе с детьми серию «Сказок с оркестром». <https://www.youtube.com/playlist?list=PLF194D0D7F4E7188D>

Это по-настоящему интересный и уникальный проект. Хорошая музыка, талантливые артисты, читающие сказку! И, что очень важно, отсутствие видеоряда самой сказки. Это развивает фантазию, помогает сформировать свое видение событий, развивает усидчивость и внимание. Начните с любой сказки, слушайте ее частями - сегодня начните, а завтра продолжите. После прослушивания поговорите о содержании сказки, спросите ребенка, что ему особенно понравилось в ней. Пусть такие тихие, наполненные музыкой и сказкой вечера, станут вашей семейной традицией.

Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие. И очень важно, чтобы этот опыт основывался на лучших образцах мировой и отечественной классики.

**Программа воздействия музыки на человека**

*(по результатам исследований педагогов –психологов)*

|  |  |
| --- | --- |
| *Музыкальные произведения* | *Воздействие на человека* |
| Чайковский.   «Времена года»  Свиридов.    «Романс» | Уменьшаются раздражительность и разочарование, повышается чувство принадлежности к природе, частью которой мы являемся. |
| Шопен.          Вальсы  Штраус.         Вальсы  Рубинштейн. «Мелодия» | Уменьшается чувство тревоги, повышается уверенность в благополучном конце происходящего. |
| Моцарт.        «Маленькая ночная серенада»  Вивальди.   «Весна» (Времена года)  Брамс.           Венгерские танцы | Поднимается общий жизненный тонус: улучшается самочувствие, повышается активность, улучшается настроение. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

***Психогимнастика*** – это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).  
Психогимнастика примыкает к психолого-педагогическим и психотерапевтическим методикам, общей задачей которых является сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей.

***Основные достоинства психогимнастики:***

* игровой характер упражнений (опора на ведущую деятельность детей дошкольного возраста);
* сохранение эмоционального благополучия детей;
* опора на воображение;
* возможность использовать групповые формы работы.

***Цели психогимнастики:***

* опора на естественные механизмы в развитии ребенка;
* преодоление барьеров в общении, понимании себя и других;
* снятие психического напряжения и сохранение эмоционального благополучия ребенка;
* создание возможности для самовыражения;
* развитие словесного языка чувств (называние эмоций ведет к эмоциональному осознанию ребенком себя).

Педагогическая аксиома – ***эмоции и чувства передаются не методами и приемами, а человеком.***  
В современных условиях необходимо выделить такое профессионально важное качество педагога, как управление эмоциональными состояниями (своими и своих воспитанников). Тревожность у детей дошкольного возраста проявляется в беспокойстве, напряженности, недоверчивости к окружающим, неуверенности в себе. Главным условием профилактики и снятия тревожности является ***наличие у педагога эмпатии (сопереживания)***, любви к детям, умения верить в их природный потенциал развития, вселять надежду и успех, предоставляя возможность познавать мир в деятельности (игровой, познавательно-практической и изобразительной) и т.д. Материнская любовь к детям дает ребенку уверенность в том, что он понят, принят и признан как личность, а это залог здорового самочувствия и развития.  ***Любовь – катализатор чуткости,***  сердечности, человечности воспитанников. Пренебрежение эмоциями и чувствами детей, вторжение в мотивационное пространство ребенка нарушают его психическое равновесие.

Психогимнастика помогает решать ***следующие задачи по развитию эмоциональной сферы:***

* произвольно направлять внимание детей на испытываемые эмоциональные ощущения;
* различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер (приятно, неприятно, беспокойно, удивительно, страшно и т.п.);
* произвольно и подражательно «воспроизводить» или демонстрировать эмоции по заданному образцу;
* улавливать, понимать и различать лучшие эмоциональные состояния;
* сопереживать (т.е. принимать позицию партнера по общению и полноценно проживать, прочувствовать его эмоциональное состояние);
* отвечать адекватными чувствами (т.е. в ответ на эмоциональное состояние товарища проявить такие чувства, которые принесут удовлетворение участникам общения).

Способы поведения, которые мы естественно демонстрируем ребенку в обыденной жизни, не всегда продуктивны, иногда – неадекватны; часто – ограничены нашим собственным опытом и недостатками, поэтому очень важно организовать с детьми психогимнастику по проживанию эмоциональных состояний.

Персонажами психогимнастики могут быть дети, а также и взрослые. Дети просто играют, получают удовольствие, испытывают интерес, познают окружающий мир, но при этом учатся нелегкому делу умению – управлять собой и своими эмоциями. Участие детей в упражнениях должно быть добровольным. Можно пытаться увлечь их, заинтересовать, соблазнить, но ни в коем случае не заставлять.

Группы упражнений в психогимнастике направлены на развитие:

* движений;
* эмоций;
* общения;
* поведения.

***Каждое упражнение включает:*** фантазию (мысли, образы), чувства (эмоции) и движения ребенка для того, чтобы он учился произвольно воздействовать на каждый элемент триады. Чтобы ход общей игры не прерывался, необходимо через всю последовательность упражнений провести сюжетно-ролевое содержание игры. Все предметы и события игрового сюжета должны быть воображаемыми, т.е. обозначаться физическими действиями или замещаться предметами обычного окружения. Это облегчает тренировку внутреннего внимания детей. Опытный педагог, выстраивая занятие, обязательно включает в него творческие идеи и предложения самих детей.

***Занятие по психогимнастике***  начинаю с общей разминки. Ее задача – сбросить инертность физического и психического самочувствия, поднять мышечный тонус, «разогреть» внимание и интерес ребенка к занятию, настроить детей на активную работу и контакт друг с другом. Упражнения и игры на внимание должны быть разнообразны по форме и характеру. Объекты внимания также самые разные: звуки, голоса, предметы, невидимое окружение, люди, их одежда, эмоции, контакты и т.п. Например: «Что изменилось в этой комнате?» «Какие звуки ты различаешь на улице, в соседнем помещении?», «С закрытыми глазами угадай, кто подал голос?», «Кто к тебе прикоснулся?», «Кто крепче всех пожал руку?», «Какой предмет самый большой, самый теплый, шероховатый?», «У кого из детей белые носочки?», «Кто самый веселый (грустный)?», «Какие зверюшки есть в этой комнате?».

Игры могут быть любыми. Единственное требование – они всегда должны быть интересны и направлены на общую деятельность, совместные движения, контакты. Все игры и упражнения включают элементы психогимнастики. Но также стоит помнить, что психогимнастика – это не физкультура, не механическое повторение физических упражнений. Любое физическое движение в психогимнастике выражает какой-либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным содержанием, тем самым объединяет деятельность психических функций (мышления, эмоции, движения), а с помощью комментариев взрослого к этим процессам подключается и внутреннее внимание детей. Таким образом, психогимнастическое упражнение использует механизм психологического функционального единства: например, ребенок не просто выполняет резкие ритмические махи руками, а представляет себя веселым зайчиком, играющим на воображаемом барабане в цирке. Это игровое упражнение доставляет ребенку массу удовольствия, включает в работу его фантазию, улучшает ритмичность движения. В это же время педагог описывает фактор физических действий – силу, темп, резкость – и направляет внимание детей на осознание и сравнение возникающих мышечных и эмоциональных ощущений. Как педагог говорит: «Как сильно зайчики боится каждого шороха! А вы чувствуете, как напряжены у него ушки? Ощущаете, как весь затрясся от страха и притих?! Но тут зайчик понял, что никого нет рядом. Зайка начинает весело прыгать, высоко прыгать! Чувствуете, как напряглись у Вас мышцы в кулачках, руках, даже в плечах?! А вот лицо – нет! Лицо улыбается, свободное, расслабленное. И животик расслаблен, дышит… А ножки напряжены и как пружинки прыгают вверх!..

***Игровое (психогимнастическое) содержание упражнений******не случайно***. Оно должно способствовать овладению навыками контроля двигательной и эмоциональной сфер, т.е. должно быть продумано так, чтобы выполнить следующие задания:

* дать ребенку возможность испытать разнообразные ощущения (путем подражательного повторения движений и действий ведущего взрослого);
* тренировать ребенка, направлять и задерживать внимание на своих ощущениях, научить различать и сравнивать их;
* тренировать ребенка изменять характер своих движений, сопровождаемых различными мышечными ощущениями;
* тренировать ребенка изменять характер своих движений, опираясь на работу воображения и чувств.

В последовательности психогимнастических упражнений особенно важно ***соблюдать чередование и сравнение противоположных по характеру движений,*** сопровождаемых попеременно мышечным напряжением и расслаблением:

* напряженных и расслабленных;
* резких и плавных;
* частых и медленных;
* дробных и цельных гармоничных;
* едва заметных пошевеливаний и совершенных застываний;
* вращений тела и прыжков;
* свободного передвижения в пространстве и столкновения с предметами.

Такое чередование движений гармонизирует психическую деятельность мозга: упорядочивается психическая и двигательная активность ребенка, улучшается настроение, сбрасывается инертность самочувствия.

***В коммуникативной части*** занятия происходит тренировка общих способностей словесного и несловесного воздействия детей друг на друга.

Это могут быть эмоциональные проявления и контакты –пантомимы. В упражнения включаю обмен ролями партнеров по общению, оценка эмоций. В этих упражнениях ребенок овладевает главным инструментом общения – умением сопереживать, освобождаться от эмоциональной напряженности, готовится к свободному проявлению эмоций, активному общению.  
В процесс регулирования поведения включаются сюжетные и психологические упражнения. На этом ***этапе решаются следующие задачи:***

* показ – проигрывание типичных ситуаций с психологическими трудностями;
* выделение и узнавание типичных форм адаптивного и неадаптивного поведения;
* приобретение и закрепление приемлемых для ребенка стереотипов поведения и способов разрешения конфликтов;
* развитие навыков самостоятельного выбора и построения детьми подходящих форм реакций и действий в рамках ситуации.

Источником сюжетов для игр и упражнений могут служить не только психологические ситуации, но и любые детские книги, мультфильмы, телепередачи.

**В *заключительную часть*** занятия стараюсь включать упражнения и игры на закрепление положительного эффекта, стимулирующего, упорядочивающего психическую и физическую деятельность ребенка, чтобы приводить детей в состояние эмоционального равновесия. Желательно, чтобы после занятий у детей была возможность самостоятельной свободной игры, в которой могут спонтанно продолжиться понравившийся сюжет и упражнения. Занятия желательно проводить раз в неделю. Проводя с детьми игры, игровые упражнения, занятия, необходимо соблюдать ряд принципов:

* относиться к детям, к их потребностям уважительно и доброжелательно;
* каждого ребенка принимать таким, какой он есть;
* не допускать упреков и порицаний за неуспех;
* занятия проходят в игровой, занимательной форме, чтобы вызывать у детей живой интерес;
* давать положительную эмоциональную оценку любому достижению ребенка;
* развивать у детей способность к самостоятельной оценке своей работы;
* создавать на занятиях чувство безопасности и дозволенности в системе отношений, благодаря чему они могут свободно исследовать и выражать свое «я»;
* постепенность развивающе-коррекционного процесса, не предпринимается попыток его ускорить. У каждого ребенка свой срок и свой час постижения.

**Игры, упражнения, этюды по проживанию эмоциональных состояний детьми дошкольного возраста.**

**1. Игра «Облака»**  
***Цель****:* развитие воображения, выразительности движения, эмоциональных состояний радости, веселья, грусти.  
***Описание игры:***воспитатель читает стихотворение, а дети изображают облака в соответствии с текстом.

По небу плыли облака,  
А я на них смотрел.  
И два похожих облака  
Найти я захотел.  
Я долго всматривался в высь  
И даже щурил глаз,  
А что увидел я, то Вам  
Все расскажу сейчас.  
Вот облачко веселое  
Смеется надо мной:   
– Зачем ты щуришь глазки так?  
Какой же ты смешной!  
Я тоже посмеялся с ним:  
– Мне весело с тобой!  
И долго-долго облачку  
махал я вслед рукой.  
А вот другое облачко  
Расстроилось всерьез:  
Его от мамы ветерок  
Вдруг далеко унес.  
И каплями-дождинками  
Расплакалось оно…  
И стало грустно-грустно так,  
А вовсе не смешно  
И вдруг по небу грозное  
Страшилище летит  
И кулаком громадным  
Сердито мне грозит.  
Ох, испугался я, друзья,  
Но ветер мне помог:  
Так дунул, что страшилище  
Пустилось наутек.  
А маленькое облачко   
Над озером плывет,  
И удивленно облачко  
Приоткрывает рот:  
- Ой, кто там в глади озера  
Пушистенький такой  
Такой мохнатый, маленький?  
Летим, летим со мной.  
Так очень долго я играл  
И вам хочу сказать,  
Что два похожих облачка  
Не смог я отыскать.  
Н.А.Екимова

**2. Игра «Садовник»**  
***Цель:***развитие воображения, выразительности движений.  
***Описание игры:*** воспитатель или ребенок играет роль садовника, который сажает, поливает, рыхлит цветы. Дети изображают цветы, которые растут от хорошего ухода садовника и тянутся к солнцу. Дети могут изображать конкретные цветы, которые они выберут.

**3. Игра «Насос и мяч»**  
***Цель:*** учить детей расслаблению мышц, выразительности движений, пластике.  
***Описание игры:*** дети играют парами. Один – большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки, шея расслаблены. Корпус отклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движениями рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук «с» он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» выпрямилось туловище, после третьего у мяча поднимается голова, после четвертого надулись щеки и приподнялись руки. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса… Из мяча с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие меняются ролями.

**4.Игра «Дожди»**  
***Цель:***развитие выразительности движений, пластики, воображения.  
***Описание игры:*** дети встают в круг и, двигаясь друг за другом, по заданию воспитателя изображают дождь. Он может быть веселым, с солнышком, страшным ливнем с грозой, грустным, бесконечно моросящим и т.п.

**5. Игра «У моря»**  
***Цель:*** развитие воображения, выразительности движений и речи, групповой сплоченности, эмпатии, снятие напряжения.   
***Описание игры.***  
Воспитатель говорит: «Представьте, что вы сидите у моря. Теплое, ласковое солнышко. Мы загораем. Подставьте солнышку подбородок, слегка разожмите губы и зубы (вдох). Летит жучок, собирается сесть на язычок. Крепко закрыть рот (задержать дыхание). Энергично двигать губами и руками. Жучок улетит. Слегка открыть рот. Облегченно вздохнуть. Нос загорает, подставить нос к солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть (вдох). Сморщить нос, поднять верхнюю губу к верху, рот оставить полуоткрытым (задержать дыхание). Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (выдох). Брови – качели. Снова прилетела бабочка. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх-вниз. Бабочка улетела совсем. Спать хочется, расслаблены мышцы лица (в тени, полусвет).

**6. Игра «С платком»**  
***Цель:***снять эмоциональное напряжение, дать детям возможность творчески выразить себя, развивать способность к переключению внимания с одного образа на другой.  
***Описание игры:*** представьте себе, что мы попали в театр. В театре сцена, актеры и зрители. Выберем и в нашей группе место для сцены. Для того, чтобы узнать, кто из вас будет актером, а кто – зрителем, проводим набольшую артистическую разминку. У меня платок, попробуйте с помощью платка, а также различных движений и мимики (выражения лица) изобразить:

* бабочку;
* принцессу;
* волшебника;
* бабушку;
* фокусника;
* человека, у которого болит зуб;
* морскую волну;
* лису.

После показа каждого нового персонажа детям следует задавать следующие вопросы: «Кто может показать бабочку (принцессу) иначе? Кто еще хочет попробовать? Кому понравилось исполнять роли? Кому понравилось смотреть?»

**7. Игра «Выбери девочку»**  
***Цель:***развитие произвольности, наблюдательности**,**воображения.  
***Описание игры:*** дети выбирают из предложенных карточек с изображениями веселой, грустной, испугавшейся, злой девочки наиболее подходящую к тексту каждого из предложенных стихотворений А.Барто.  
Зайку бросила хозяйка,  
Под дождем остался зайка.  
Со скамейки слезть не смог,  
Весь до ниточки промок.  
– Какая девочка бросила зайку? – задает вопрос воспитатель, после чтения стихотворения.  
Идет бычок качается,  
Вздыхает на ходу:  
- Ой, досточка кончается,  
Сейчас я упаду.  
Какая девочка испугалась за бычка?  
Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Все равно его не брошу,  
Потому что он хороший.  
Какая девочка пожалела мишку?  
Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шерстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.  
Какая девочка любит свою лошадку?  
Дети играют с любимыми игрушками.

**8. Игра «Угадай настроение»**  
***Цель:*** учить детей по мимике лица, застывшим жестам, позам, расположению партнеров в пространстве распознавать эмоциональное состояние человека.  
***Описание игры:***дети садятся в круг. У воспитателя в руках коробка с фотографиями. Они лежат так, что изображений не видно. Коробка переходит из рук в руки. Каждый ребенок берет по одной фотографии, рассматривает ее, показывает остальным и отвечает на следующие вопросы: «Кто изображен на фото? Какое настроение у человека? Как ты определил его настроение? Почему возникло это настроение? Если настроение грустное, как бы ты помог этому человеку?»

**9. Игра «Говорящие предметы»**  
***Цель:***развивать у ребенка способность к отождествлению себя с кем-то или с чем-то, учить детей сопереживать.  
***Описание игры:***в ходе игры дети берут на себя разные роли и описывают свое состояние, причины действий, систему отношений с действительностью.  
Начинает первый ребенок: «Я не Саша, я шарик. Мне бы понравилось, если бы я был не одноцветным, а разукрашенным веселым узором. Мне бы хотелось, чтобы меня не держали на веревочке, а отпустили свободно летать, куда захочу». Продолжает следующий ребенок: «Я не Боря, я мяч. Я из резины и хорошо надут. Дети радуются, когда перебрасывают меня друг другу!»  
Педагог предлагает названия следующих предметов: пальто, автобус, мыло и т.п. Дети также предлагают свои варианты.

**10. Игра «Надувала кошка мяч»**  
***Цель:***снятие эмоционального и мышечного напряжения.  
***Описание игры:*** дети находятся в расслабленной позе, они изображают сдувшиеся шарики. Воспитатель произносит текст:  
Надувала кошка шар,  
А котенок ей мешал:  
Подошел и лапкой – топ!  
А у кошки шарик – лоп!  
На слова: «надувала кошка шар...» дети выпрямляют туловище, надувают щеки. На сигнал «лоп» – «шарики» со звуком сдуваются и возвращаются в исходное положение.

**11. Игра «Зеркало настроения»**  
***Цель:***развивать один из механизмов проникновения во внутренний мир другого человека – моторное проигрывание. Учить детей воспроизводить некоторые компоненты выразительного поведения партнера.  
***Описание игры:*** игра проводится в паре. Дети стоят лицом друг к другу. Один ребенок – зеркало. Другой – тот, кто смотрит в зеркало. Последний пытается с помощью мимики, жестов, поз отразить различные состояния (человек радуется, дуется, удивляется, грустит, гордится и т.д.), а зеркало повторяет выразительные движения партнера.

**12 Игра «Обними и приласкай игрушку»**  
***Цель:***удовлетворить потребность детей в эмоциональном тепле и близости  
***Описание игры:***воспитательвносит в группу одну или несколько мягких игрушек, например: куклу, собаку, медведя, зайца, кошку и т.д. Дети гуляют по комнате. По сигналу воспитателя они разбиваются на группы и проходят к той игрушке, которую хотели бы поласкать. Первый ребенок берет игрушку, обнимает ее, ласкает и говорит ей что-нибудь нежное и приятное. Затем ребенок передает игрушку своему соседу. Тот, в свою очередь, должен обнять игрушечного зверя и сказать ласковые слова. Игра может повторяться несколько раз.

**13. Игровое упражнение «Читаем стихи с разным настроением»**  
***Цель:***развивать эмоциональные состояния радости, удивления, злости, страха, тренировать различные интонации голоса.  
***Описание:*** дети садятся в круг. Воспитатель предлагает взять по одной карточке, на обратной стороне которой изображен мимический эталон (радости, грусти, гнева, удивления, страха и т.д.). Участники договариваются, какое стихотворение будут читать. Каждый читает стихи в соответствии с настроением, изображенным на его картинке. Остальные отгадывают, какое чувство игрок пытался показать через интонацию, т.е. что у него изображено на карточке.

**14. Игровое упражнение «Посочувствуй другому»**  
***Цель:*** развивать у детей способность ставить себя на место другого человека, выражать сочувствие, сопереживание.  
***Описание игры:***упражнения выполняются в парах. Воспитатель задает разнообразные ситуации.

* Девочка упала, поранила руку, ей больно (один ребенок с помощью мимики, позы показывает боль, другой пытается найти ласковые слова, жесты, оказывает помощь).
* Два друга давно не виделись. Они мечтают о встрече (дается задание показать, как встретятся два друга после долгой разлуки).
* Малыш потерялся, плачет (нужно показать, как поступит старший ребенок, как поможет малышу).
* Девочку обидели. Ее пожалела подружка (завязала бант, дала игрушку, обняла, как еще можно утешить девочку?).
* Девочки подобрали котенка, пожалели его, попоили молоком.
* Друг угощает конфетами (у одного ребенка воображаемый пакет с конфетами. Он протягивает его другому. Ребенок берет конфету, благодарит, разворачивает обертку, кушает конфету. На лице – удовольствие).

Пары по очереди показывают свои упражнения. Остальные дети оценивают выразительность мимики лица и движений, затем меняются ролями.

**15 Игровое упражнение «Закончи предложение»**  
***Цель:*** учить детей опознавать свои привязанности, симпатии, интересы, увлечения и рассказывать о них.  
***Описание:***Моя любимая игра…  
Моя любимая игрушка…  
Мое любимое занятие…  
Мой лучший друг…  
Моя любимая песня…  
Мое любимое время года…  
Мои любимые сладости…  
Моя любимая книга …  
Мой любимый праздник…  
Мой любимый сказочный герой…  
Моя любимая считалка…  
Мой любимый мультфильм…  
Моя любимая сказка…  
Мой любимый цветок … и т.д.

**16 Игровое упражнение «Я и мое настроение»**  
***Цель:***учить детей осознавать и принимать свои чувства и переживания. В этом упражнении также можно использовать метод незаконченных предложений:  
Я радуюсь, когда…  
Я горжусь тем, что…  
Мне бывает грустно, когда…  
Мне бывает страшно, когда…  
Я злюсь, когда…  
Я был удивлен, когда…  
Когда меня обижают,…  
Я сержусь, если…  
Однажды я испугался…

**17. Игровое упражнение «Морщинки»**  
***Цель:***учить детей снимать мышечное напряжение, закреплять эмоциональные состояния: радости, интереса, удовольствия и т.д.  
***Описание:***воспитатель предлагает детям несколько раз вдохнуть и выдохнуть. Отлично. Широко улыбнитесь своему соседу справа, а теперь – соседу слева. Наморщите лоб – удивитесь, нахмурьте брови – рассердитесь, наморщите нос – вам что-то не нравится. Расслабьте мышцы лица, лицо спокойное. Поднимите и опустите плечи. Вдох-выдох, молодцы!

**18. Игровое упражнение «Солнечный зайчик»**  
***Цель****:* учить детей быть спокойными, радостными, удовлетворенными.  
***Описание****:* солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал по лицу, нежно погладь его ладонями на лбу, на носу, на ротике, на щеке, на подбородке, поглаживай аккуратно голову, шею, руки, ноги. Он забрался на живот – погладь животик. Солнечный зайчик не озорник, он любит и ласкает тебя, подружись с ним.

**19. Игровое упражнение «Царевна Несмеяна»**  
***Цель*:** формировать у детей доброжелательное отношение к партнеру, умение видеть в нем прежде всего положительные качества.  
***Описание:***с помощью считалки или по договоренности выбирается «Царевна Несмеяна». Чтобы Несмеяна улыбнулась, надо сказать ей добрые слова о том, какая она хорошая, отзывчивая, веселая. Дети по очереди говорят «царевне» о ее хороших качествах, поступках.

**20. Игровое упражнение «В центре круга»**  
***Цель:***учить детей говорить добрые слова в адрес другого, дать возможность каждому ощутить эмоциональное удовлетворение собой и дружескую поддержку.  
***Описание:***дети сидят в кругу на коврике или на стульях. В центре ребенок, который выбирается воспитателем или детьми, можно по считалке. Задача детей – говорить ребенку, который находится в центре, приятные слова: «Ты мне нравишься»; «Ты вежливая и добрая»; «Я люблю с тобой играть» и т.д.   
***Примечание:***это игровое упражнение рекомендуется проводить в течение длительного периода, чтобы у каждого ребенка была возможность побывать в центре круга.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Конспекты занятий по проживанию эмоциональных состояний**

**детьми дошкольного возраста.**

**Комплексное занятие «Я и мое настроение».**

**Цель:**познакомить детей с понятием «настроение» и его проявлением у добрых людей, показать в доступной форме изменчивость настроения: учить детей понимать настроение другого человека: познакомить со способами управления и регуляции настроения.

**Ход занятия.**  
Дети входят в музыкальный зал. Педагог-психолог предлагает детям определить свое настроение с помощью смайликов. Дети крепят смайлики на магнитную доску.  
*Педагог-психолог*: При помощи каких слов вы можете рассказать о своем настроении?

* Какое у тебя сейчас настроение?
* Какого цвета твое настроение?
* С каким запахом можно сравнить твое настроение?
* На что похоже твое настроение?

(солнечный день, веселое солнышко, светлое окошко и.т.д.).

*Музыкальный руководитель* рассказывает детям **сказку «Аленка»** (в сказке используются муз. фрагменты «Белка» Римский-Корсаков, «Утро» Э.Григ, «Зайчик»)

*Вопросы для беседы с детьми:*

* Что случилось с маленькой девочкой?
* Что чувствовала девочка, когда потерялась?
* Какими словами можно выразить ее настроение?
* Кто помог маленькой девочке?
* Изменилось ли ее настроение?
* Как можно успокоить человека, который плачет?

*Педагог-психолог* предлагает**подвижную игру «Я и мое настроение»**.

Дети встают в круг, педагог в центре. Он бросает мяч каждому ребенку по очереди.   
**Цель:**учить детей осознавать и принимать свои чувства и переживания (также можно использовать метод незаконченных предложений):  
Я радуюсь, когда…  
Я горжусь тем, что…  
Мне бывает грустно, когда…  
Мне бывает страшно, когда…  
Я злюсь, когда…  
Я был удивлен, когда…  
Когда меня обижают,…  
Я сержусь, если…  
Однажды я испугался…

***Рисование*** на тему «Какое у меня настроение».

***Рефлексия***

Педагог: Ребята, у вас изменилось настроение? В какую сторону? (выбирают смайлики)

**Комплексное занятие «Радость и доброта»**

**Цель:**Познакомить детей с эмоцией радости, учить детей передавать эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства, развивать эмпатию; расширить представления детей о доброте и эмоциональных состояниях, которые соответствуют этому понятию, вызвать стремление совершать добрые поступки.

**Ход занятия.**

Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать пьесу Д. Кабалевского «Резвушка».  
*Вопросы к детям:*

* О чем вы думали, когда слушали музыку?
* Что чувствовали?
* Что хочется делать под такую музыку?

Повторное прослушивание музыкального произведения.  
Детям предлагается представить, что им подарили новую куклу или другую игрушку и потанцевать под эту музыку. По окончании музыки обратить внимание детей на то, какие у них были лица, как они двигались. Объяснить, что так они выражали радость. Сделать акцент на то, что все дети во время танца выражали свою радость по-своему. Подвести детей к выводу о том, что степень выражения радости зависит от человека, его особенностей и от самого события.

Педагог-психолог: Дети, скажите, пожалуйста: «Что такое радость для вас?»

Зачитать детям варианты ответов на этот вопрос, который дали их ровесники

* Радость – это когда все радуются. Бывает радость большая, а бывает маленькая. Маленькая – это когда у одного, а большая – когда у всех.
* Радость – это когда праздник.
* Радость – когда никто не плачет. Ни один человек.
* Радость – когда нет войны.
* У моей бабушки болит сердце. А когда не болит, мы с ней вместе радуемся.
* Радость – это я! Потому что мама говорит «Ты моя радость»

Показать детям коробочку, закрытую крышкой. Дети пытаются отгадать на слух, что там находится. Как вы думаете, что там может быть? На самом деле там конфетки. Но они не простые: как только вы их съедите, вы превратитесь в волшебников и сможете пожелать всем людям что-то такое, отчего они смогут стать веселее.

Давайте подумаем, что можно пожелать всем людям, которые живут на Земле:

* пусть они избавятся от болезней;
* пусть никогда не умирают;
* пусть у всех будет дом;
* пусть все хорошо живут;
* пусть все будут счастливы.

Муз. руководитель: А как вы думаете, всегда ли у нас хорошее настроение? А что нужно сделать, чтобы радость появилась, когда грустно.

Прочитать детям стихотворение «Вспоминаю о хорошем» (О.Нестеренко)

**Вспоминаю о хорошем**

Вспоминай почаще о хорошем,  
Радостями полон белый свет.  
Замечай приветливых прохожих,  
Добрым взглядом одари в ответ.  
  
Радуй душу музыкой, стихами,  
Сохраняй сердечные слова.  
Поделись их теплотой с друзьями.  
В дружбе скрыта сила волшебства.-  
  
Улыбайся утром отражению,  
Собственному, в окнах, зеркалах.  
Похвали себя за настроение:  
Жить душевно, с радостью в глазах.

**«Поговорим о доброте»**

Педагог-психолог предлагает поиграть в игру «Угадай настроение». Для этого педагог показывает две картины – рассерженного ребенка и веселого.

*Вопросы детям:*

* Какое настроение у девочки?
* Похожа ли она на рассерженную?
* А как вы догадались, что она сердита?
* Какое настроение у второй девочки?
* Почему у девочки хорошее настроение?
* А как вы определили, что у второй девочки веселое настроение?
* А как чувствуете себя вы?

Затем педагог предлагает упражнение «Помоги волшебнику».  
Педагог обращает внимание детей на то, что волшебник попал в трудную ситуацию и ему нужна помощь.  
Сегодня волшебник прочитал два стихотворения, которые детям хорошо знакомы – об игрушках, с которыми он иногда любит играть. Я вам прочитаю первую строчку, а вы – продолжите.

* Зайку бросила хозяйка

Под дождем остался зайка.  
Со скамейки слезть не смог,  
Весь до ниточки промок.

* Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.  
Все равно его не брошу,  
Потому что он хороший.  
(А Барто)

У волшебника есть фотографии двух детей. Он хотел разобраться, кто из детей бросил Зайку и оторвал лапу Мишке, а кто очень жалеет Мишку и Зайку.

* Как же я могу узнать, ведь здесь не нарисовано, что они делают!

Педагог предлагает рассмотреть фотографии и помочь волшебнику.

* Посмотрите, какая вот эта девочка? Какое у нее лицо? Что сделала это девочка?

Дети сопоставляют выражения лиц девочек с их поступками.

* Эта девочка любит драться, обижать других, она оторвала Мишке лапу и бросила его тут же на пол.
* А эта девочка добрая – всех жалеет.

Музыкальный руководитель предлагает детям послушать две пьесы Д. Кабалевского «Злюка» и «Резвушка» и сравнить их.

Предложить детям нарисовать рисунок на тему «Радость» и «Доброта».

**«Удивление»**

**Цель:**продолжать знакомить детей с эмоциональным состоянием удивления, учить детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства, развивать эмпатию.

**Ход занятия**  
Педагог:**«**Давайте все вместе возьмемся за руки и громко скажем друг другу: «Доброе утро!»  
Вспомним, о каких чувствах мы с Вами уже говорили? Да, мы знаем такое чувство, как радость. Сегодня мы познакомимся с удивлением. Что помогло нам, глядя на человека, сказать, радуется он или боится? Мы смотрели на выражение его лица и старались определить, что происходит с человеком в данный момент.   
Изобразим чувство радости. Что происходит в это время с нашими лицами? Какие у нас глаза в этот момент? Что происходит с нашими губами? Попробуйте изобразить на своем лице чувство удивления. Как Вы думаете, оно будет долго длиться или мгновенно возникает и быстро пропадает? Совершенно верно, оно неожиданно возникает и быстро исчезает. Рассматриваем с детьми пиктограмму «удивление». Что же происходит с нашими лицами? С бровями? Правильно, они подняты вверх. С глазами? Они широко открыты. С губами? Они растянуты и похожи на букву «О». Удивление можно сравнить с прикосновением.

* Чтение рассказа Е.Носова «Живая шляпа».
* Почему рассказ называется «Живая шляпа»?
* Как Вы думаете, кто мог находиться под шляпой?
* Какое чувство возникло у ребят, когда они обнаружили под шляпой кота?
* Что произошло с лицами мальчиков: глазами, губами?
* Покажите.

***Упражнение «Зеркало».***Предложить детям посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось что-то сказочное, и удивиться.  
Обратить внимание детей на то, что каждый человек удивляется по-своему, но, несмотря на разницу, в выражениях удивления всегда есть что-то похожее.

***Вопросы:***

* Что общего в том, как Вы изображали удивление?

***Игра «Фантазия».***  
Предлагается детям продолжить начало удивительных приключений:

* к нам пришел слон…
* мы оказались на другой планете…
* внезапно исчезли все взрослые…
* волшебник ночью поменял все вывески на магазинах…

**Занятие на тему «Страх»**

**Цель:**продолжать детей знакомить с эмоциональным состоянием страха, учить детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства, развивать эмпатию.

**Ход занятия.**  
Давайте все вместе возьмемся за руки и громко скажем друг другу: «Доброе утро»!  
Вспомним, о каком чувстве мы с Вами говорили на прошлых занятиях? Да, о чувстве радости. Что нам помогло определить это чувство? Да, это выражение лица, интонация голоса. А теперь посмотрите на эту фотографию. Как вы думаете, какое чувство испытывает этот ребенок? Смотрите внимательно… У него широко открыты глаза, рот, он вот-вот закричит. Его правая рука выставлена вперед. Он как будто бы хочет что-то оттолкнуть или отгородиться от кого-то. Какое же это может быть чувство? Да это чувство страха.

***Игра «Гуси-лебеди».***Дети гуляют по помещению, представляя, что они находятся на цветущей поляне. Когда воспитатель подает сигнал тревоги, дети прячутся за стульчики. Игра повторяется несколько раз.

***Упражнение «Найди пиктограмму».***Дети выбирают пиктограмму страха из восьми базовых эмоциональных состояний: интереса, радости, удивления, удовольствия, стыда, злости, горя, страха.  
Сопоставить выбор детей с тем чувством, которое они переживали, когда прятались от гусей. Рассмотреть с детьми выбранную ими пиктограмму, обратить внимание на брови, глаза, рот.

* Обсуждение с детьми поговорки «У страха глаза велики».
* Отметить и разобрать с детьми прямой и скрытый смысл поговорки.

***Вопросы к детям:***

* Пугались ли Вы когда-нибудь так, что причина страха Вам казалась значительно страшнее, чем было на самом деле?
* Чтение отрывка из сказки С.Михалкова «Три поросенка» (эпизода, в котором описывается, как поросята убегают от волка и дрожат от страха).
* Почему Наф-Наф не боялся страшного волка?
* Предложить детям нарисовать Наф-Нафа, который не боится страшного волка.

Рассмотреть рисунки детей. Обратить внимание на особенности изображения смелого поросенка.  
Показать детям карточки из игры «Азбука настроения». На карточках изображены: попугай, рыба, кошка, мама, папа, мышка. Все они испытывают чувство страха. Подумайте и решите, кого из героев сможет показать каждый из Вас. При этом надо сказать о том, чего боится Ваш герой и что надо сделать, чтобы его страх пропал. (Цель – научить детей находить конструктивный выход из ситуации, ощущать эмоциональное состояние своего персонажа).

**«Хорошее настроение – каждый день»**

**Цель**: развивать доброжелательность в общении между детьми. Создавать эмоционально-положительный настрой в группе (через вербальные и невербальные средства общения).

**Ход занятия**:  
Педагог. Я хочу вам рассказать одну историю о Добре и Зле.  
Встретились однажды на дороге Добро и Зло. Улыбнулось Добро, поздоровалось первым.  
– Добрый день тебе, путник!  
Усмехнулось Зло:   
– Для кого добрый, а для тебя — нет   
– Почему же? — удивилось Добро, – небо чистое и голубое, солнышко ясное, да и дорога хороша. Погляди вокруг, какая красота на Земле!  
– Да потому что я Зло. Со мной по миру идут горе, болезни и разные беды. А дружат со мной лодыри, обманщики, хитрецы и драчуны. И любой хороший день я могу испортить.  
– А я, – спокойно ответило Добро, – стараюсь и умею помогать людям, люблю людей. От этого их жизнь становится лучше. Поэтому и любят меня люди, и дружат со мной.  
Давайте поможем Добру прогнать Зло.

***Игра «Назови ласково по имени и скажи: Я* *рад (а)»***  
Стоя в кругу, участники обращаются друг к другу по очереди:  
«Я рад (а) тебя видеть ». Заканчивая фразу, обнимают друг друга. После того, как все дети по кругу обменялись приветствиями, говорят хором: «Мы рады друг друга видеть».   
Педагог: «С помощью радости, любви, добра и улыбок мы победим Зло».

***Игра «Нарисуй Добро и передай соседу»***  
Каждый ребенок получает лист бумаги и запоминает его (все листы желательно пометить рисунком индивидуально для каждого ребенка).  
Играет спокойная музыка. Упражнение выполняется на полу в кругу. Дети располагаются сами, кому как удобно. После того, как все дети поделились добротой, и все листочки опять вернулись к своим хозяевам, воспитатель читает стихотворение «Радость».

Радость – мир на всей планете!   
Радость – маленькие дети.  
Радость – солнце над землею,  
Неба синь над головою.  
Серебристая дождинка,  
Ручеек веселый, звонкий.  
И летящая снежинка,  
И росточек нежный, тонкий.  
Педагог.: «Чтобы ничего плохого в нас не осталось, все обиды, зло, горе, болезни давайте прогоним из себя. Делаем маленький коротенький вдох и сильный резкий выдох (3-4 раза)».

***Игра «Ладошки».***Дети стоят в кругу. Педагог дает команду: «Сделаем «твердые» ладошки (ладони напряжены)». Педагог делает «твердые» ладони, обходит всех детей по кругу и сильным, резким ударом хлопает по напряженным ладоням всех по очереди детей. Затем — «мягкие» ладошки. Педагог обходит всех детей по кругу и резко, сильно ударяет расслабленными ладонями по «мягким» ладоням стоящих в кругу.

***Игра «Похвали себя».***Дети садятся по кругу так, чтобы им было удобно. Педагог предлагает детям похвалить себя. В этой игре дети должны говорить о себе только хорошее.

***Игра «Моем машину»****.* Группа выстраивается в 2 шеренги, лицом друг к другу. Один ребенок в начале шеренги — «машина», второй в конце – «сушилка». «Машина» проходит между шеренгами, все ее моют: поглаживают, потирают и т.д., делая это бережно и аккуратно. «Сушилка» должна ее высушить – обнять. Потом «сушилка» становится в шеренгу, прошедший мойку становится «сушилкой», и с начала шеренги идет следующая «машина».

***Игра «Дерево дружбы»****.* В конце занятия все берутся за руки. Один человек – дерево. Он стоит на месте, а игрок с другого края ведет всех по кругу, постепенно закручивая всех вокруг него.   
Педагог: «Вы чувствуете, как хорошо, как тепло, когда вас нежно, ласково обнимают, и как неприятно, когда толкают, обижают. Давайте дружбу бережно хранить, давайте будем добрыми, и пусть с нами живет рядом Добро, а Зло мы не пустим к себе».

Учитывая особенности развития детей дошкольного возраста, в группах можно оборудовать уголки уединения - психологической разгрузки детей, где ребенок может уединиться с любимой игрушкой или для любимого занятия

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

| **Прослушивание музыки, выбранной педагогом для сравнения** | **Ответы детей** | **Музыкальные произведения, выбранные детьми** |
| --- | --- | --- |
| **Хмурое настроение неба** | | |
| Диск № 8, трек 24 Л. Бетховен. 6-я симфония, «Пасторальная», 4-я часть | Не подходит: музыка громкая, грозная, страшная, звучат барабаны | Г. Свиридов «Весна и осень» (Осень) (диск № 8, трек 39). Нет у цыплят настроения |
| Диск № 8, трек 39 Г. Свиридов «Весна и осень» (Весна) | Не подходит: музыка светлая, нежная, радостная |
| Диск № 8, трек 39 Г. Свиридов «Весна и осень» (Осень) | Подходит: музыка нежная, печальная, задумчивая, грустная |
| **Цыплята** | | |
| Диск № 6, трек 4 Н. Римский-Корсаков. Марш из оперы «Сказка о царе Солтане» | Подходит: музыка светлая, танцевальная, забавная | Дети шагают под музыку, выбирают: П. Чайковский «Маленький марш» из сюиты № 1 ре минор (диск № 6, трек 3), потому что в ней слышится, как пищат цыплята. Цыплята маленькие, пушистые, быстро бегают на маленьких лапках, очень тихо пищат. Музыка должна быть нежной, звонкой, весёлой, светлой |
| Диск № 6, трек 3 П. Чайковский «Маленький марш» из сюиты № 1 ре минор | Подходит: музыка лёгкая, прыгучая, скачущая |
| Диск № 6, трек 21 Д. Россини — О. Респиги. Марш «Волшебный магазин игрушек» | Подходит: музыка добрая, солнечная, танцевальная |
| **Сорока** | | |
| Диск № 7, трек 19  М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | Подходит: слышится, как тараторит сорока | Дети изображают сороку, помогая при прослушивании руками. Выбирают: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (диск № 7, трек 19) |
| Диск № 7, трек 13 Л. Дакен «Кукушка» | Не подходит: слышится пение кукушки |
| Диск № 7, трек 24 Э. Григ «Птичка» | Не подходит: слышится пение маленькой птички |
| **Заяц** | | |
| Диск № 7, трек 39 С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» | Не подходит: музыка спокойная, неторопливая | М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (диск № 7, трек 36) |
| Диск № 7, трек 43 К. Дебюсси «Лунный свет» | Не подходит |
| Диск № 7, трек 36  М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (фрагмент) | Подходит: музыка важная, радушная, гостеприимная |
| **Ёжик** | | |
| Диск № 5, трек № 5 И. Штраус «Полька-пиццикато» | Подходит: музыка остренькая, отрывистая, колючая | И. Штраус «Полька-пиццикато» (диск № 5, трек № 5) |
| Диск № 5, трек № 11 Д. Россини — О. Респиги «Волшебный магазин игрушек» Тарантелла | Не подходит: музыка быстрая, волшебная |
| Диск № 5, трек № 17  Ж. Бизе «Галоп» | Не подходит: музыка стремительная, бойкая |
| **Месяц** | | |
| Диск № 6, трек 6 С. Прокофьев «Марш» | Подходит: музыка сначала осторожная, потом бодрая, чёткая | С. Прокофьев «Марш» (диск № 6, трек 6) |
| Диск № 6, трек 10 Г. Персел «Рондо из сюиты» | Не подходит: музыка немного хмурая, обиженная, задумчивая |
| Диск № 6, трек 27 И. Штраус. Входной марш из оперетты «Цыганский барон» | Не подходит: военная, отчётливая, праздничная, парадная |
| **Сонное Солнышко** | | |
| Диск № 1, трек 45  А А. Рубинштейн «Мелодия» | Подходит: музыка медленная, протяжная, недовольная | А. Рубинштейн «Мелодия» (выбор большинством голосов) |
| Диск № 5, трек 15 Д. Россини — О. Респиги. Медленный вальс «Волшебный магазин игрушек» | Подходит: музыка мечтательная, задумчивая, плавная |
| Диск № 5, трек 19 А. Лядов «Полонез» (Памяти Пушкина) | Не подходит: музыка торжественная, военная, солдатская, твёрдая |
| **Солнышко** | | |
| Диск № 8, трек 18 Э. Григ «Весной» | Не подходит: музыка светлая, лёгкая, мечтательная, затем встревоженная, беспокойная | Э. Григ «Утро» (Пер Гюнт) (диск № 7, трек 32): в ней изображается, как восходит солнце |
| Диск № 8, трек 29  М. Глинка «Баркарола» | Не подходит: волшебная, таинственная, тревожная |
| Диск № 7, трек 32 Э. Григ «Утро» (Пер Гюнт) | Подходит: музыка сначала спокойная, затем радостная, светлая, солнечная |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**.

**Музыкальная сказка «За солнышком»**

Участники (действующие лица): музыкальный руководитель (муз.сопровождение), педагог-психолог (ведущий), дети старшей группы: солнышко, две тучки, двое цыплят, сорока, заяц, ёж, месяц, звёздочки.

**Ход мероприятия**:

**Ведущий**: Жило-было на небе красивое, яркое солнышко, которое обогревало всех своими тёплыми лучами (этюд «Солнышко» *(Звучит А. Рубинштейн «Мелодия».*)

**Ведущий:** Однажды большие тучи закрыли солнце. Три дня не показывалось на небе. (этюд «Тучки» *(Звучит Г. Свиридов. Времена года «Весна и осень» (Осень).*).

**Ведущий:** Заскучали цыплята без солнечного света и решили солнышко найти. Начали собираться в путь (этюд «Цыплята» *(Звучит П. Чайковский «Маленький марш» из сюиты № 1 ре минор).*).

**Ведущий:** Увидела их сорока, подлетела к ним и затараторила (этюд «Сорока») *(Звучит М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».)*:

**Сорока:** Цыплята, куда вы, куда?

**Цыплята**: Да вот, солнышко скрылось. Три дня его на небе не было. Идём его искать.

**Сорока**: И я с вами пойду, и я с вами пойду.

**Цыплята**: А ты знаешь, где солнышко живёт?

**Сорока**: Я то не знаю, а заяц, может знает, он рядом живёт.

*(Звучит П. Чайковский «Маленький марш» из сюиты № 1 ре минор.)*

**Ведущий**: Пошли они к зайцу. (этюд «Заяц» *(Звучит М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».*)

**Цыплята и сорока**: Заяц, заяц, не знаешь, где солнышко живёт? Мы его ищем.

**Заяц**: Я то не знаю, а вот за ручьём ёж живёт- он знает.

*(Звучит П. Чайковский «Маленький марш» из сюиты № 1 ре минор.)*

**Ведущий**: Переправились они через ручей, нашли ежа (этюд «Ёжик» *(Звучит И. Штраус «Полька-пиццикато».*)

**Все вместе**: Ёжик, ёжик, ты не знаешь, где солнышко живёт? Три дня его на небе не было. Уж не захворало ли?

**Ёж**: Как не знать! Знаю, за дубом – большая гора. На горе – большое облако. Над облаком – серебристый месяц. А там и до солнышка недалеко.

**Ведущий**: Взял ёж палку и пошёл дорогу показывать.

*(Звучит П. Чайковский «Маленький марш» из сюиты № 1 ре минор.)*

**Ведущий***:*  И вот пришли они на макушку высокой горы прямо к месяцу в гости (этюд «Месяц и звёздочки» *Звучит С. Прокофьев «Марш»*).

**Все вместе**: Месяц, месяц, покажи нам где солнышко живёт!

**Ведущий**: Привёл их месяц прямо к воротам солнцева дома. А в доме темно, света нет: заспалось видно солнце и просыпаться не хочет. Тут сорока затрещала, цыплята запищали, ёж палкой застучал.

**Все вместе**: Солнышко, солнышко, вставай посвети!!!!

**Солнышко**: Кто под окошком кричит, мне спать не даёт? Не могу я на небо выглянуть. Три дня меня туча прятала. Я теперь заблестеть не смогу… (этюд «Сонное солнышко» *Звучит А. Рубинштейн «Мелодия».*)

**Ведущий**: Начал заяц воду таскать. Сорока солнце водой умывать. Ёж – полотенцем вытирать. А цыплята соринки смахивать. Выглянуло солнце на небо чистое, яркое да золотистое. И везде стало тепло, светло и радостно!! *Звучит Э. Григ «Утро» (Сюита «Пер Гюнт»)*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

**Стихи про солнышко:**

**Солнышко** на небе  
Раньше всех встаёт.  
Поздно спать ложится,  
Как не устаёт?  
Я бы не смогла так -  
По его пути,  
За один денёчек  
Небо всё пройти!   
  
**И. Провкова**

Глянь, погода хмурится,  
Солнце так и жмурится:  
«Надоело всем светить,  
Может в отпуск мне сходить?»,-  
Помахало ручкой  
И закрылось тучкой.  
«Отдохну немножко,…»

**А. Манская**

**Стихи про тучку:**

Тучка с солнышком опять  
В прятки начали играть.  
Только солнце спрячется,  
Тучка вся расплачется.  
А как солнышко найдётся,  
Сразу радуга смеётся.

Берестов В.

Туча чёрная приплыла,  
Наше солнышко закрыла,  
Позвала своих подружек.  
Ветер их по небу кружит.  
К туче главной их несёт,  
Ветки на деревьях гнёт,  
Завывает, налетает,  
Настроенье угнетает….

Ветер гонит облака,  
В тучу собирает.  
Туча смотрит свысока,  
Дождиком пугает.  
Набрала она воды  
Целое корыто,  
Ждать нам от нее беды,  
Пока солнце скрыто.  
Потемнело все вокруг,  
Будто ночь над нами,  
Разрыдалась туча вдруг,  
Горькими слезами.  
  
Сидаш Н.

**Стихи про цыплят:**

Из яйца, как из пелёнок,  
Только выбрался цыплёнок —  
И пошёл пушок пешком  
Настоящим петушком.  
  
Сафронов Л.

У ребёнка, у цыплёнка  
Очень много работенки:  
Нужно клюнуть червяка,  
Братьев погонять слегка,  
Изучить всё в конуре  
(Если Бобик во дворе)  
И в песочке покупаться.  
Ну, а после отоспаться:  
Лечь у мамы под крылом  
И заснуть куриным сном.  
  
Ребрикова О.

\*\*\*\*\*

Стали два цыплёнка-братца,  
Словно козлики, бодаться.  
Не уступят пустяка -  
Дождевого червяка.  
  
Млынаш А.

Из скорлупки – из пелёнок,  
Вылез маленький цыплёнок.  
С удивлением вздохнул,  
Слёзку радости смахнул.  
В скорлупе немного тесно,  
А за нею интересно:  
Всё вокруг журчит, гремит,..  
Жизнь вовсю кругом кипит.  
Он ещё разок вздохнул  
И навстречу ей шагнул.  
\*\*\*\*\*

Желтый маленький комочек,  
Что-то клювиком лопочит,  
Разобрать совсем не трудно:  
Пи-пи-пи, всех с добрым утром!  
На прогулку с мамой вышел,  
Может, кто-нибудь услышит,  
Разобрать совсем не сложно:  
Пи-пи-пи, денек хороший!  
Славно в дивную погоду,  
Погулять по огороду!  
Зреют овощи на грядке  
Все красиво, все в порядке!  
Желтый маленький комочек,  
По тропинке мимо кочек,  
Как клубок, бежит за мамой,  
Слева холм, а справа яма.  
Солнце светит ярко очень  
Желтый маленький комочек,  
Звонко, радостно смеется:  
Пи-пи-пи, мой цвет от солнца!  
  
\*\*\*\*\*

Стали два цыплёнка-братца,  
Словно козлики, бодаться.  
Не уступят пустяка -  
Дождевого червяка.  
  
Млынаш А.

**Стихи про сороку:**

Возле дома на дороге,  
Спор затеяли сороки.  
Не могли решить подруги,  
Кто болтливее в округе.  
  
Сибирцев В.  
  
\*\*\*\*\*  
Везде заметишь ты сороку  
Модницу в чёрном, но белобоку,  
Словно кузнечик стрекочет она  
С длинным хвостом и болтлива слегка.  
И перед тем, что сверкает, блестит  
Сорока-воровка не устоит.

\*\*\*\*\*

Длиннохвоста, белобока  
Говорливая сорока.  
На верхушке дерева высоко сидит,  
Об опасности в лесу всех предупредит!  
\*\*\*\*\*

**СТИХИ ПРО ЗАЙЧИКА:**

Я зайчик, я хороший,  
Я добрый и смешной.  
Капустка и горошек  
Любимый завтрак мой.  
Со мной легко поладить,  
Достаточно погладить!  
Лебедева Г.

У зайчика ушки  
торчат на макушке,  
Любит он вкусный  
листик капустный.  
Бегает быстро  
и прыгает ловко,  
Всё потому, что  
ест он морковку!  
Малёнкина Е.

Зайчик маленький в лесу  
Очень всех боится:  
И хитрющую лису,  
И любую птицу.  
Он от страха так дрожит,  
Что кусты шатаются.  
Очень сложно зайке жить,  
Так он всех пугается!  
Антонюк С.

Зайчик по лесу прыг-скок,  
Спрятался он за кусток.  
Сидит зайка под кустом,  
Куст для зайца — это дом.

**СТИХИ ПРО ЁЖИКА:**

**А. Гришин**  
Протоптал немало стёжек  
По лесам колючий **ёжик**.  
Он трудился не напрасно-  
Делал на зиму запасы.  
Пусть морозы не страшат  
Ни ежиху, ни ежат!

**М. Пиудунен**  
Меж березок,возле елки  
Быстро бегают иголки.  
А на них грибы и шишки-  
Их пожалуй много слишком.  
Это **ежик** деловой  
Провиант несет домой

**В. Карцев**  
Весь в иголках,  
Но не ёлка.  
И зимой он крепко спит.  
Серый маленький комочек.  
Он свернулся весь в клубочек.  
Сладко **ежик** наш сопит.

**Н. Цветкова**  
Познакомьтесь - это **ёжик**,  
Он знаток лесных дорожек.  
Весь в иголках, осторожно,  
Уколоться больно можно.  
Ёж колючий до весны  
Будет спать и видеть сны.  
И ему, наверно, снится,  
Как ушёл он от лисицы.

**СТИХИ ПРО МЕСЯЦ:**

**В звёздном небе месяц жил...**

автор: Ольга Маслова   
  
В звёздном небе месяц жил,  
Он со звёздами дружил.  
И в небесном океане  
Плавал, словно мячик, в ванне.  
  
Месяц детям сны дарил,  
Их из радуги варил,  
Чтобы снились всем детишкам  
И девчонкам, и мальчишкам:  
  
Сны про рыцарей и замки,  
И про то, как скачут зайки,  
И про бабочку цветную,  
И про сказку неземную.  
  
Так как он всю ночь не спал,  
Рано утром засыпал,  
Спал на облаке-кроватке,  
Крепко-крепко, сладко-сладко.

**Солнышко прячется за тучки:**

**Прячет ножки, прячет ручки,**

**Прячет лучики в подушки,**

**Прячет щечки, прячет ушки.**

**Прячет голову большую**

**И прическу золотую.**

**Натянуло одеяло –**

**Нам без солнца грустно стало.**

**…**

**Ну-ка, дождик, хватит лить!**

**Будем солнышко будить!**

**Эй, засоня! Хватит спать!**

**Солнышко! Пора вставать!**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

**Анкета для родителей.**

*Дорогие мамы и папы! Для более глубокого и объективного изучения индивидуальных особенностей Вашего ребенка и отслеживания динамики его музыкального развития, пожалуйста, заполните предлагаемую Вам анкету.*

**Ф.И. заполняющего анкету:**

**Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1.Знания о ребенке.

1.Каков Ваш ребёнок? (уверенный, нерешительный и т.д.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Насколько самостоятелен Ваш ребёнок?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Замыкается ли он после замечаний?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Насколько он контактен с окружающими?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Является ли Ваш ребёнок "кумиром семьи"?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Что в Вашем ребёнка вас раздражает, как вы с этим справляетесь?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Как ведёте диалог с ребёнком? Отвечаете ли на бесконечные "Почему"? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Наказываете ли Вы ребёнка, и как ребёнок реагирует на это?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Даёте ли вы ребёнку возможность высказаться, даже если рассуждения кажутся Вам глупыми?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Решаете ли вы с ним его проблемы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.) Музыкальное развитие ребенка.

1.С каким настроем, по Вашему мнению, Ваш ребенок посещает музыкальные занятия? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Делится ли он с Вами своими успехами и впечатлениями в области музыки?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Часто ли вы интересуетесь его достижениями? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Упоминает ли ребенок в своих рассказах имена композиторов-классиков, названия их музыкальных произведений, высказывает ли свое отношение к услышанному?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Как вы сами относитесь к известной классической музыке, часто ли вы слушаете ее дома? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Считаете ли вы, что классическое музыка оказывает положительное влияние на развитие и характер Вашего ребенка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 9**

**Литература**

* Башлакова, Л.Н. Психологические занятия-тренинги в детском саду / Мн.: Технопринт, 2005.
* Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь / М.: «Генезис», 1999.
* Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников: занятия, игры / М.: АРКТИ, 1999.
* Семенкова, С.И. Уроки добра. Коррекционно-развивающая программа для детей 5–7 лет / М.: АРКТИ, 2002.
* Сердюкова Н.А. Психогимнастика как средство развития и формирования эмоционального благополучия дошкольников: практический материал / Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО», 2006.
* Хухлаева, О.В. Лесенка радости / М., 1998.
* Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.: Просвещение, 1995.
* Яковлева, Н. Психологическая помощь дошкольнику / Спб: Валери СПД, 2001.