

> Fill the table «London»

I know	I want to know	I've known

> Discuss your ideas in pairs

> Share your point of view
"Do you want to go to London? Why?"

I ♥ English

Рис.2 Пример таблицы "ЗИУ" по теме "Лондон"

Данное задание может выполняться индивидуально, в парах, в группах. В конце каждого этапа проводится коллективное обсуждение; важная информация и наиболее интересные высказывания записываются в сводной таблице на доске или плакате. Данный прием обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Технология "развития критического мышления" позволяет добиваться таких образовательных результатов, как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение решать проблемы; способность самостоятельно заниматься своим обучением умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Список литературы:

1. Загашев, И.О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, С.И. Заир - Бек, И.В. Муштавинская. – СПб : Альянс - Дельта, 2003.
2. Кулюткин, Ю.Н. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия / Ю.Н. Кулюткин, И.В. Муштавинская. - СПб.: СПбГУПМ, 2003.
3. Lipman, M. (1988). Critical Thinking: What Can it Be? Educational Leadership. (46) N 1, pp.38-43.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И. В. Репина,

музыкальный руководитель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад №50", Краснотурьинск, Свердловская область

Аннотация

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования – потеря притягательности процесса познания. Увеличивается число детей, не желающих заниматься, получать знания; снизилась положительная мотивация к занятиям.

Поэтому, основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать педагогические технологии, методы и формы организации работы с детьми, которые оптимально соответствуют поставленным задачам развития детской личности.

Это обусловило выбор направления моей деятельности в ДОУ – современные образовательные технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

Педагогическая технология – это такое построение деятельности педагога, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата; это совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств педагогического процесса.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: "Не рядом, не над ним, а вместе!". Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

Очень важно, чтобы педагогическая технология была эффективна. Я в своей работе пользуюсь такими технологиями, как: **здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникативные и технология театрализованной деятельности.**

Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Очень актуально интегрированное включение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс: динамические паузы, подвижные игры, речевые игры, музыкотерапия, гимнастика пальчиковая, гимнастика дыхательная.

В своей работе я использую пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика представляет собой набор упражнений, направленных на развитие мелкой моторики руки, т.е. совместных действий систем организма человека (мышечной, зрительной, нервной, костной), формирующих способность выполнять точные, мелкие движения пальцами и кистями.

Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка:

- помогает развивать речь;
- развивает эмоциональную выразительность;
- повышает работоспособность головного мозга;
- развивает внимание, память, воображение;
- способствует развитию пространственного мышления;
- снимает тревожность.

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны. Дети с удовольствием принимают участие в таких играх.

Необходимо помнить два важных правила:

Первое: пальцы правой и левой рук следует нагружать равномерно;

Второе: после каждого упражнения нужно расслаблять пальцы (например, потрясти кистями рук);

Также в непосредственно-образовательной деятельности применяю дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика – это система упражнений, направленная на оздоровления организма. А именно на решение следующих задач:

- насыщение организма кислородом, улучшение обменных процессов в организме;
- повышение общего жизненного тонуса ребенка, сопротивляемости и устойчивости к заболеваниям дыхательной системы;
- нормализация и улучшение психоэмоционального состояния организма;

Главная задача дыхательной гимнастики для ребенка – это научить его правильно, глубоко дышать, максимально наполнять легкие при вдохе, расширяя при этом грудную клетку, а на выдохе освобождать легкие от остаточного воздуха, выталкивая его путем сжатия легких.

Если ребенок научится дышать правильно, то он без труда сможет собой управлять. Правильное речевое дыхание – основа для нормального звукопроизношения, речи в целом. Некоторые звуки требуют энергичного сильного выдоха, сильной воздушной струи.

Уметь правильно дышать – это значит улучшить работу сердца, пищеварительного тракта, мозгового кровообращения, успокоить нервы. При медленном выдыхании воздуха, ребенок расслабляется, успокаивается. Особенно полезны занятия дыхательной гимнастикой детям, которые имеют слабый иммунитет, хронический бронхит, астму и также особенность часто простужаться.

В последнее время в детских садах очень много гиперактивных, неуравновешенных детей. Поэтому важно использовать в детском саду музыкотерапию.

Музыкотерапия – это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, двигательных и речевых расстройств. Музыка действует на эмоции ребёнка, а любая эмоция, как известно, связана с определёнными биологическими реакциями в организме.

Восприятие ребёнком музыки помогает "шагнуть" из реальной жизни в другую, воображаемый мир, мир причудливых образов, настроений. Например, я выстраивала так музыкальные занятия, чтобы восприятие музыки сопровождалось просмотром видеозаписей разнообразных картин природы. При этом дети как бы оказывались "там" – около звенящего прохладного ручья или на солнечной лужайке, в зимнем лесу или на берегу океана. Органичное сочетание двух способов восприятия даёт более сильный психокоррекционный эффект.

Элементы музыкотерапии мы используем как в непосредственно-образовательной деятельности, так и в группе в течение дня.

Утренний прием в детском саду начинается под классическую музыку, светлую и позитивную. Эта музыка располагает к тесному контакту между взрослым и ребенком, создает атмосферу уюта, тепла, любви и обеспечивает психологическое благополучие.

Дневной сон проходит под тихую, спокойную музыку. Известно, что сон рассматривается как проявление сложноорганизованной деятельности ряда мозговых структур. Отсюда его важнейшая роль в обеспечении нервно-психического здоровья детей. Музыка во время сна оказывает оздоровляющее терапевтическое воздействие.

И в вечернее время она также помогает снять накопившуюся усталость, стрессовые ситуации за день: успокаивает, расслабляет, нормализует кровяное давление и работу нервной системы детского организма.

Громкость звучания музыки должна быть строго дозирована (не громко, но и не тихо). Лучше использовать музыкальные пьесы, знакомые детям, чтобы не отвлекать их внимание новизной.

Речевые упражнения. В результате педагогического наблюдения выяснилось, что в детском саду большее количество детей имеют средний и низкий уровень речи. Дети нуждались в специально организованной работе по развитию речи, и, конечно же, мышления (т.к. эти понятия неразрывно связаны между собой). Мною был подобран комплекс речевых упражнений, который направлен на развитие речи, расширение кругозора и развитие мышления детей. Всем известно, что игра является ведущим видом детской деятельности. Поэтому, мы занимаемся с детьми в игровой форме. В игровой форме сам процесс развития мышления и речи протекает быстрее и активнее.

Практически на каждом музыкальном занятии я использую речевые упражнения и игры. Игры для детей младшего и среднего возраста в основном направлены на уточнение и закрепление словаря. В старшем же дошкольном возрасте, когда у детей начинает

формироваться словесно-логическое мышление, я использую упражнения, направленные на развитие самостоятельности мышления.

Каждое упражнение сопровождается действиями по текстовому сюжету. Когда соединяются движения и речь, процесс запоминания происходит намного быстрее.

Технология театрализованной деятельности

Расширение кругозора, смелость и уверенность, воображение и память чувства и эмоции – вот спектр тех способностей и качеств, которые развиваются в детях при использовании театрализованной технологии. В последние несколько лет в детском саду были поставлены такие музыкальные сказки, как: "Дюймовочка", "Заяц-огородник", "Сказка о глупом мышонке", "Мама", "Под грибом", "Муха-цокотуха", "Волк и семеро козлят", "Новогодний теремок", "Волшебный мешок".

В театрализованной деятельности важную роль играют небольшие сценки, инсценирование песен, театрализованные импровизации и игры. Работу по театрализованной деятельности я начинаю с детьми трех лет, инсценируя с ними песенки, играя в пальчиковый театр. В рамках программы дополнительного образования мы занимаемся в основном в вечернее время. Большая работа ведется индивидуально. Разучиваем роли, сольные номера и песни, работаем над выразительностью речи, затем уже соединяем в общую постановку.

Что я увидела? Занятия театрализованной деятельностью – это прежде всего познавательное развитие. Детский театр, благодаря своему огромному эмоциональному воздействию на детскую душу, способен взять на себя задачу развития кругозора ребенка. В театральном творчестве ребенок постоянно вовлекается в бурный поток разнообразной информации из самых разных областей человеческой жизни и окружающего мира. Под влиянием интереса и других положительных эмоций все увиденное и услышанное будет усваиваться с легкостью, и запоминаться надолго.

Занятия театрализованной деятельностью – это движения под музыку, которые оказывают огромное влияние на физическое развитие; воздействуют на совершенствование психических функций: память, внимание, восприятие; развивают чувство ритма; обогащают пластику движений.

Занятия театрализованной деятельностью – это развитие коммуникативных навыков. Умение общаться – это жизненно важное и необходимое умение для ребенка. Разучивая песни и танцы, воплощаясь в свою роль, дети приобретают навыки организованных действий, учатся вежливо общаться друг с другом.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. В процессе творчества положительные эмоции побуждают ребенка мыслить, запоминать, фантазировать, действовать, стремиться к знаниям.

Театральное творчество оказывает на детей огромное эмоциональное влияние. Исполняя ту или иную роль, дети обогащают свою чувственную сферу, благодаря этому, становятся более отзывчивыми к чувствам других. И, конечно же, работа над театрализацией невозможна без поддержки воспитателей и родителей. Мы вместе создаем театральные костюмы, маски, атрибуты к театральным постановкам.

Игровая технология

Целью игровых технологий является решение ряда задач: дидактических, развивающих, воспитывающих, социализирующих. Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, я следую принципу доброжелательности, стараюсь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любые выдумки и фантазии ребенка. Считаю, что только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым.

Опыт работы показывает, что игровые моменты играют важную роль в педагогическом процессе, особенно в период адаптации.

Я использую музыкально-дидактические игры. Чем они хороши? Тем, что в них используются все виды музыкальной деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах, восприятие и музыкально-ритмические движения.

В игровой форме дети легче усваивают и запоминают материал. Они получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить эти игры в самостоятельной деятельности. В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки. Уровень развития познавательной активности у детей повышается.

Использую в работе и русские народные игры. Их включение в педагогический процесс не только реализует обучающие и развивающие функции (развивается речь, слух и детскую память), но и воспитательные функции: они приобщают воспитанников к народной культуре и традициям. "Два Мороза", "Гори, гори ясно", "Каравай", игры на Пасху с крашеными яйцами – все это прививает любовь к русскому творчеству.

В этом году в своей работе я стала применять квест-игру. Квест – это развивающая игра, это возможность проявить смекалку и логическое мышление, продемонстрировать свои таланты и получить море положительных впечатлений. Суть любого квеста состоит в поиске как можно большего количества целей. Во время игры дети оказываются в определенной ситуации и получают задание, которое им предстоит выполнить. Такие игры приносят большую пользу детям. Задания заставляют ребенка думать, искать выход из сложной ситуации, а это, в свою очередь, развивает логику, сообразительность, учит детей взаимодействовать и общаться с другими участниками. Таким образом, ребенок открывает в себе новые способности и черты характера. Детям очень нравятся такие игры, они получают яркие эмоции и незабываемые впечатления.

Информационно-коммуникационные технологии

Музыкальное воспитание включает в себя и восприятие музыки, и пение, и музыкально-ритмические движения, и игру на музыкальных инструментах. Дети есть дети, непосредственные и свободные. Зачастую бывает трудно удержать внимание детей. А ведь педагогу необходимо, чтобы ребенок на занятии получил максимум эмоций, влюбился в музыку. Ему на помощь могут прийти новые технологии. Презентации, электронные пособия – сегодня это большое подспорье для педагога. Использование современных информационных технологий делает обучение ярким и запоминающимся, интересным для ребят любого возраста. Благодаря информационно-коммуникационным технологиям улучшается запоминание пройденного материала и повышается мотивация к обучению. Также у детей активизируется и развивается эмоциональное восприятие музыки, повышается познавательный интерес. Ребенок на музыкальных занятиях превращается из пассивного слушателя в активного участника процесса. И музыкальные занятия становятся более интересными, насыщенными, динамичными.

Я регулярно использую информационно-коммуникационные технологии, применяя в работе с детьми электронные пособия и презентации. Регулярно в подготовке к непосредственно образовательной деятельности пользуюсь электронными образовательными ресурсами.

Использование ИКТ очень важно не только для усвоения музыкального материала, но и для воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира ребенка.

Презентации позволяют за короткое время занятия охватить огромный временной период культуры одной или нескольких стран. Они способны не только прекрасно иллюстрировать занятия произведениями живописи, музыки, но и развивать способности сравнивать, сопоставлять произведения искусства различных эпох и стилей; проводить проверку знаний произведений композиторов; расширить рамки работы с увлеченными искусством детьми. Вынесенный для запоминания материал дает возможность использовать презентацию в качестве наглядного пособия.

Проанализировав работу по данному направлению, я сделала следующие выводы:

Мультимедийная презентация может включаться в любой раздел музыкального занятия: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. У детей:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- повышается мотивация к обучению;
- легче усваивается новый материал;
- развивается ассоциативная память;
- повышается познавательный интерес;
- обогащаются слуховые впечатления и представления детей;
- активизируется и развивается эмоциональное восприятие музыки;

Однако, при использовании мультимедийной презентации необходимо позаботиться о соблюдении санитарно – гигиенических норм: четкое изображение, расстояние до экрана должно быть не менее 3м. Оптимальная продолжительность мультимедийной презентации не должна превышать пяти минут.

Заключение

Применение современных образовательных технологий в непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках.

Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе.

Здоровьесберегающие технологии решают задачу охраны и укрепления физического и психического здоровья детей. Использование театрализованной деятельности, ИКТ, игровых технологий формирует у детей оригинальное мышление, повышает активность, самостоятельность, любознательность, активизирует познавательную деятельность, развивает память, воображение и речь. Дети получают удовольствие в процессе образовательной деятельности, следовательно, у них повышается мотивация к обучению. Таким образом, современные образовательные технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Список литературы:

1. Методическое пособие "Театр в детском саду" И.П. Кошманская, 2003.
2. Методическое пособие "Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников" Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина, 2003.
3. Сборник пальчиковых игр "Игры на ладошке" О.С. Жукова, 2014.
4. Практическое пособие "Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста" Н.В.Зарецкая, 2007.

COMPUTER TECHNOLOGIES IN TEACHING OF ENGLISH LANGUAGE IN KAZAKHSTAN'S HIGH SCHOOL

Ж. Б. Курманова,

старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета города Уральска, Казахстан

Annotation

The objective of this paper is to explore one of the aspects of the problem of the use of information communication technologies in English. There has been studies on the effectiveness of